

## *Дороги жизни Александра Берсенёва*

*«И что за мир в отрадной тишине...»*

*К. Романов*

Екатеринбургский художник Александр Самойлович Берсенёв, преподаватель Взрослой вечерней художественной школы им. П.П. Хожателева и Института урбанистики при УГАХА, руководитель и идейный вдохновитель художественной группы «Хожателевцы», родился 17 июля в поселке Пионер Свердловской области. В 1966 г. окончил художественное профессионально-техническое училище № 42 по специальности «художественная обработка камня», в 1975 г. он окончил свердловский архитектурный институт и много работал как художник – монументалист. Им были созданы мозаики в Лысьве, витражи в ТюЗе, монументальные росписи в детских садах, банках, больницах и др. Эта профессиональная сфера получила своё воплощение, где он применил свой талант художника-монументалиста и вложил свои знания, опыт, реализацию амбиций. Станковая живопись – духовная, камерная сторона его творчества, что называется занятие «для души».

Творческий путь этого человека был разнообразным и многогранным. Главные ценности – Вера в Бога, Любовь к людям, патриархальность, религиозность – сопровождали его по жизни, обусловили особый взгляд на творчество, сформировали его жизненную позицию и мироощущение. Такое восприятие мира, чтение философской религиозной литературы способствовали даже его краткому периоду обучения в духовной семинарии. Роспись иконостасов и написание заказных икон для церкви области способствовали реализации его творческих изысканий духовного направления. В поиске духовной истины он стремился приобщиться к истокам православной культуры: восхищался красотой слова древнерусской литературы, величием русской архитектуры, уникальностью и глубиной русских икон. С 1998 г. посещая вместе с группой своих учеников старые русские города - православные центры - он отдыхал душой, впитывал и насыщался духом каждого места: своеобразным обликом людей и местным говором, уникальной архитектурой города, в обязательном порядке посещая монастыри и церкви, музеи и картинные галереи, тем самым способствуя проникновению восприятию и передаче духовности своим ученикам. Он наставлял их «передавать атмосферу конкретного города в этюдах, почувствовать его особенность, чтобы каждый мог узнать - это Верхотурье или, скажем, Тобольск...». В центре внимания, безусловно, оказывались храмы.

Большую роль в реализации его как художника-станковиста сыграла именно педагогическая деятельность. Знать и уметь больше, делать лучше обязывало чувство собственного осознания и стремления к совершенству - быть интересным для своих учеников. Человек никогда не сможет передать то, что сам не умеет. Поэтому он был неутомимым тружеником, экспериментировал, думал и воплощал в действительность задуманное, а потом этот накопленный опыт и знания, свою мудрость передавал своим ученикам.

А.С. Берсенёв был идейным вдохновителем и художественным руководителем группы художников «Хожателевцы». Идея творческих поездок – пленэрных выездов – смогла реализоваться благодаря его Личности руководителя. С 1998 года начались творческие поездки на пленэр в старые города России. К одному поколению выпускников добавилось второе, а потом и третье, - и сложился большой, разный по психологическому и эмоциональному настрою творческий коллектив художников.

Он был не только преподавателем рисунка и живописи, это был Учитель с большой буквы для многих своих учеников, соратник, Наставник и отец. Он интуитивно чувствовал, кого нужно похвалить, кого пожуришь, а кого-то и на место поставить. Тактичность, мудрость и чуткость присущи для преподавательского подхода Александра Берсенёва. Для него образовательный процесс – не просто хождение на работу, а растворение себя и своей души в душах своих подопечных. И если у них загоралась искорка, получались работы, то это была его радость и удача, как педагога и художника. Для него было немаловажным мнение тех, кого он учил, с его стороны не было назидательной дидактики, это скорее мудрое и тактичное замечание учителя и реальная помощь. Вот почему все ученики – это не точные его копии: у каждого есть свой авторский почерк, видение мира и собственное представление, которое он, как учитель, всегда уважал и принимал.

«Очарованный странник» - название одной из его персональных выставок наиболее точно

передает жизненное кредо этого художника и человека. Странник (путник) много путешествует, видит мир, и может поведать людям о своих путешествиях и мыслях. Посещая разные места, он восторгается их уникальностью и разнообразием, красотой и величием русской земли, богатой духовностью русской культуры. Он видит и размышляет, для него каждый город уникален и своеобразен, живёт своей особой жизнью. В одном царит тихая, размеренная, спокойная и какая-то свято-таинственная атмосфера, в другом, напротив, всё напоминает о бурлении и кипении реки, каждый день приносит что-то новое; и люди, и дома, и храмы - всё меняется... Вот таковы Верхотурье и Тобольск - два совершенно разных по энергетике места. Великий Устюг – северный город, суровый, но величавый в своей красоте. Ярославль, Суздаль – древнерусские города с величественной древнерусской архитектурой подкупают своей патриархальностью и праздничной нарядностью. И каждое место способствует философским размышлениям, наблюдениям и передаче впечатлений на бумаге посредством пастельных мелков.

Работая в этой технике, Александр Берсенёв сумел добиться той необычайной светлоты, пространственной глубины и ярких выразительных образов соборов в Суздале, Тобольске, Верхотурье, Ярославле, Великом Устюге и др. Каждая работа – особенная, и требует индивидуального «глубокого» всматривания, она наполнена теплотой его души и искренностью сердца.

Александр Берсенёв — один из таких мастеров, кто обладает особым даром видеть проникновенные и одухотворённые образы природы. Однообразные, на первый взгляд, сюжеты вновь и вновь обращают на себя взор художника, и превращаются в совершенно различные по эмоциональной насыщенности и колористическим нюансам произведения, в результате чего оказываются такими разными «рассветы», «закаты» и «панорамы». Удивителен мир, рожденный этим художником. Его особое видение и мастерство претворяет обычную серую действительность в яркий, красочный, звучный, необычный по своему глубинному наполнению и философскому осмыслению, мир... Произведения, созданные им, — частичка его большой необыкновенной души. Наиболее ярко и выразительно его творчество раскрывается в технике пастельной живописи.

Пастель — это необычайно красивая техника, где краски - цветные мелки,<sup>1</sup> дающие живописному произведению бархатистость и воздушность. Кроме того, она позволяет экспериментировать с цветом, добиваться нужного свечения, контрастного освещения, использовать те или иные цветовые подкладочные слои, цветной грунт и фиксаж.<sup>2</sup> Это дает большие возможности для реализации замысла и проявление разных граней таланта художника.

\* \* \* \*

*«Последние денёчки зимы. Вот уже пахнет весной, солнце уже совсем иначе светит, ласково так... Игривые лучи, пробивающиеся сквозь завесу облаков, словно звенят:*

*«Весна идёт! Весна идёт!  
Мы молодой весны гонцы,  
Она нас выслала вперёд!  
Весна идёт! Весна идёт! (Ф. Тютчев)*

*День только начинается, солнышко по-хозяйски расправило лучики... А художник уж тут как тут, за работой сидит на своём складном стульчике, держит папку с бумагами на коленях и выводит карандашом замысловатые линии, чёточки, силуэты. Потом одним взмахом проведёт цветным мелком — и солнце засверкало на бумаге, другим — уточнит детали, третьим — подцветит небо... и всё — этюд готов! На другой день такая же картина, вот только речушка уж больно игривиста, так и просится на бумагу. Ну, раз просится, что ж не уважить... Одна линия появилась, другая, там — синий, тут — голубой, где-то бличок поставит... И засверкала Патрушиха под рукой мастера, игриво «бежит», радуется.*

*В следующий раз пойдёт художник и увидит — всё здесь по-другому стало — тяжелое небо, снег пошёл, но какой! Пушистый да частый. Как не зарисовать такую красоту! Раз, два — и готово, только вот руки замёрзли больно, надо домой идти — греться. А завтра снова сюда прийти. Пришёл. И что же? Снова солнце играет лучиками на ветках тополей, выглядывая из-за облаков, то здесь, то там птицы щебечут, радуются теплу, свету... Карандаш ловко, сам по себе начинает бегать по картону, что-то «чирикать», глядишь, уж и деревья ветвистые появились, и солнце заиграло среди веточек. Ожила картинка!*

*Так и работает мастер, даёт жизнь своим творениям. Затем он «одевает» их в рамы, и они попадают на выставку, чтобы другие так же могли полюбоваться и речушкой, и солнышком, и тополями.*

*С любовью и нежностью относиться Александр Самойлович к своим цветным мелкам, они у него хранятся в*

<sup>1</sup> Пастель (с французского языка перешло в XVIII в.) *pastel* — итал. *pastello* «цветной карандаш», производное от слова *pasta* — «тесто».

<sup>2</sup> Закрепление красочного слоя от дальнейшего разрушения

специальных коробочках, где всегда царит порядок. И в любой момент они готовы подхватить замысел автора и воплотить с необычайной точностью, создавая на бумаге или картоне удивительный мир!» (Зябликова-Исакова И.В. «Живой мир пастельного мелка»: Каталог выставки. - Екатеринбург, 2003).

Художник так умело работает материалом, в результате чего создаются ощущения колыхания воздуха, или палящего зноя, утренней дымки над водой. Смелые попытки экспериментирования с цветом, дополнительными отношениями проявляются в мелодичном созвучии красок, рождающих поэтичные образы природы.

Золотистые шероховатые движения пастельного мелка ярко и сочно воссоздают прелесть утра в старом городе: утренние солнечные лучики ласковым теплым светом объедают хрупкие кустики, деревенские домики, католический костёл (*«Первые лучи солнца. Тобольск»*).

*Молчит сомнительно Восток,  
Повсюду чуткое молчанье...  
Что это? Сон иль ожиданье,  
И близок день или далёк?  
Чуть-чуть белеет темя гор,  
Еще в тумане лес и доли,  
Спят города и дремлют сёлы,  
Но к небу поднимите взор...*

*Смотрите: полоса видна,  
И, словно скрытной страстью рдея,  
Она все ярче, все живее –  
Вся разгорается она –  
Ещё минута, и во всей  
Неизмеримости эфирной  
Раздастся благовест всемирный  
Победных солнечных лучей. (Ф.И.Тютчев, 1865)*

*«Утренняя прелюдия. Рассвет в Тобольске»*. Рассвет. Главное действие происходит на небе – многоголосое звучание золота – фееричное зрелище, которое можно наблюдать только в определенные утренние состояния природы – зарождение нового дня, волшебство преобразования, плавное течение и растворение в мареве небесной выси. Золотая полоска реки выделяется среди спящего ночного города. Постепенно солнечные лучи попадают на землю косыми скользящими лучами, проникают и спускаются на город. И, словно солнечная птица взметнулась и пронеслась по небу, взмахивая своим золотым опереньем и разбрызгивая солнечный свет, утопающий в ночном сумраке. Чудное и таинственное свечение исходит из поднебесной выси. «Как торжественно и чудно» над городом распласталось небо, в лоне которого зарождается новый день. Так неожиданно и замысловато увидел Берсенева один из рассветов в Тобольске

*Сквозь сеть алмазную зазеленел восток,  
Вдаль по земле таинственной и строгой  
Лучатся тысячи тропинок и дорог.  
О, если б нам пройти чрез мир одной дорогой! (М. Волошин, 1904)*

*В «Прохладном утре на Нерли»* грозным исполином возвышается Покровская церковь, ей вторят тонкие веточки дерева, дребезжащие на холодном ветру. А где-то вдалеке постепенно появляются первые, ещё прохладные, утренние лучи. Величавая и торжественная здесь природа. В ней сокрыта некая могучая и неведомая сила, незыблемость мироздания.

*В тумане утреннем неверными шагами  
Я шел к таинственным и чудным берегам.  
Боролася заря с последними звездами,..  
Меня дожждется мой заветный храм. (В. С. Соловьев, 1884)*

*«На берегу Туры»*. Совершенно иначе представлено утро в этой работе, где сложным и незамысловато орнаментальным силуэтом вырисовывается сосна, возвышающаяся над рекой, композиционно делящая по диагонали плоскость бумаги. Картина по своей яркости подобна звучанию оркестра, в котором солирующую партию духовых инструментов «исполняет» сосна, мощным аккордом обращающая на себя внимание, ей вторят струнные, словно «подпевают» своими красками, запашистые луговые травы и цветы на краю обрыва.

Взгляд художника на мир самокритичен, но он, с присущей ему предвзятостью достоверно схватывает все нюансы композиции и остроту колорита, но это не просто сухое безапелляционное схватывание образа, как это присуще фотоаппарату или видеокамере, а привнесение в него собственной теплоты души. Каждая его работа — это живая картинка из действительности, ибо в ней присутствует динамика жизни и гармония. («Суздальский дворик», «Розовый закат в Верхотурье», «На просторах Абалака» и др.).

*«Розовый закат над Турой. Вечерний звон»*. Пламенеющие алые всполохи четким силуэтом выделяют череду деревьев и Троицкий собор. Летящие лучи заката, как отблески взмахов парящей

птицы, оставляют розовые и желтые следы, перекликаются друг с другом и контрастируют с фиолетовой землей, словно тающий в разносящемся пространстве заката колокольный звон. Эмоционально, лаконично, выразительно, весомо. Дробная линия волной проходит через композиционный центр картины, повторяя силуэт собора, четко и на своем месте читаются все детали собора, растения, камни. Передний план выделен посредством контраста светлой травы на темном фоне, а дальний план - темным силуэтом на ярком алом фоне. Закат и рассвет – эффектные состояния природы, позволяющие прикоснуться к её величию и первозданной красоте – Божественному чуду, подобному гениальному творению Художника.

**«Готические ворота в Тайцах».** Фигуры ангелов на переднем плане, словно вечные стражи, темным силуэтом читаются на фоне парка. Божественное величие, гармония, возвышенность, торжественность, безмолвие, вневременье, бесконечность – такими словами можно дать определение эмоциональному состоянию.

**«Суздаль в голубом».** Главной доминантой здесь является голубое небо с тянущимися облаками, белый цвет которых перекликается с белокаменными церквушками Суздаля. Коричневый куст на переднем плане словно приостанавливает, завесой прикрывая белую жемчужину – Церковь. Зеленые и голубые маковки церквей создают радостное благостное настроение, и кажется, что вот-вот услышишь перезвон колоколов.

Любимое время для творчества А. Берсенева – раннее утро. Он жил с установкой: «Кто рано встает, тому Бог подаёт!» Он вставал в пять часов утра, брал этюдник, папку и краски, шел на пленэр. Утро загадочное время, когда происходит чудо - зарождение нового дня: встает солнце и дает светлое живительное тепло всему живому на Земле. В картине чувствуется состояние благолепия и таинственной созерцательности, пронизанное духовным светом.

*...Звоны-стоны, перезвоны.*

*Звоны-вздохи, звоны-сны.*

*Высоки крутые склоны,*

*Крутосклоны зелены.*

*Стены выбелены бело:*

*Мать игуменья велела... (С. Городецкий, 1906)*

**«Верхотурье. Вечерняя тишина (золотые лучи заката)».** Необычен ракурс – взгляд сверху, что придает картине панорамный характер. Тихая размеренная провинциальная жизнь города. Всполохи света закатных лучей на деревьях перекликаются с золотыми маковками церквей и контрастируют с сизыми тенями подчеркнутых горизонталей крыш и заборов, голубой полосы леса на горизонте. Игра цветов закатного неба, определяет динамику и перекликается со стенами домов и сараев, тем самым создавая фактурную поверхность густой зеленой травы и оштукатуренных стен домов. Цветные пятна диагональю пронизывают крыши домов и заборов. Яркая контрастная светотень желто-лимонного и фиолетового является главной доминантой цветового решения картины.

**«Март. Сумерки».** Из серии «Уктусские мотивы». 2002. Мартовский сырой серый день. Проталин. Сырой мокрый снег лежит на берегу, постепенно обнажая сухую осеннюю траву. Деревья справа и слева создают «кулисную» классическую композицию. Практически монохромное цветовое решение великолепно передает состояние теплого сырого воздуха, тающего снега и весеннего утра. Главным центром является река, как зеркало отражающая серое небо и деревья. Дерево как символ одиночества,

**«Суздаль. На площади».** Белая церковь как доминанта довлеет над всем происходящим. Люди не оживляют картину, напротив, они искусственны и, скорее, стаффажны. Золотые лучи солнца яркими сполохами окрашивают стену и создают определенное эмоциональное состояние. Многие фигуры людей оставлены в подготовительном слое. В данной работе хорошо видна техника работы – творческие особенности исполнения – подкладочные слои - ярко-оранжевого цвета бумаги и оранжевого подмалевка. Поэтому так светится стена церкви. Здесь нет течения жизни, не смотря на количество людей, здесь время остановилось.

**«На службу. Великий Устюг».** Вертикальная композиция данной работы обусловлена заданным форматом и выбранным сюжетом, и художник подчиняет своему идейному замыслу все объекты – церковь, деревья, дорогу, людей, располагая их таким образом, чтобы композиция «заговорила». Духовная составляющая (патриархальность, религиозность) легла в основу идейной канвы. Синий

цвет крыш и мажорков церквей способствует растворению в небе, многолавие и множество кокошников – символ соборности, единения. Вертикаль подчеркивает и тонкая берёзка, хрупкая, как свеча, длинные одеяния женщин с параллельными складками рубах и платов. Горка кокошников храма перекликается с холмами на передней части картины, что композиционно определяет храм в центре, словно в лоне, защищаемом стеной деревьев и холмов. Хрупкая красота, вера, истинность, единоначалие, соборность, православие, духовность – такими словами можно было бы передать суть данного произведения.

*Как нежный звук любовных слов  
На языке полупонятном,  
Твердит о счастье необъятном  
Далекий звон колоколов.... (К. Бальмонт)*

**«Автопортрет с иконой».** Перед зрителем предстает суровый седовласый мужчина с бородой, крепкого телосложения, с сильными мускулистыми руками. В левой руке он держит кисть, словно зажженную свечу. Фон – угол, сходятся две стены, и посередине висит иконка Богородицы «Пресвятая Богородица моли Бога о нас». Колористическое решение сдержанное, преобладает серебристая гамма (стена, руки, волосы). Анатомически четко вылеплены черты лица и тело, что, безусловно, говорит о сходстве и профессионализме художника. Поразительное сходство достигнуто здесь в совершенстве. Взгляд художника свысока (ракурс снизу) намного укрупняет саму фигуру и делает её монументальной. Вот здесь сказываются видение художника-монументалиста. Александр Берсенёв говорил, что для него слово «художник» всегда ассоциировалось с высочайшим мастерством написания портретов, и он долгое время не считал себя таковым.

*Быть знаменитым некрасиво.  
Не это поднимает ввысь...  
...Цель творчества самоотдача,  
А не шумиха не успех.. (Б. Пастернак)*

\* \* \* \*

Каждая персональная выставка А.С. Берсенева — тематическая и позволяет по-разному раскрыть талант художника.

**2003 год.** Екатеринбургский музей изобразительных искусств. *«Живой мир пастельного мелка»* - первая его выставка, позволившая раскрыть его как художника-станковиста, совершенно иначе воспринимающего окружающий мир нежели в монументальном творчестве. Это раскрылось в серии зарисовок с натуры на Уктусе, в мастерской, видах из окна и др. Также зрители могли «заглянуть» в его «творческую кухню» - работу в технике пастели.

**2006 год.** Екатеринбургский музей изобразительных искусств. Выставка *«И что за мир в отрадной тишине...»* показала новые завершённые произведения, выполненные в Верхотурье, Тобольске, Гатчине, Екатеринбурге, в которых художник предстал уже как зрелый мастер-станковист, умело использующий тонкие цветовые сочетания и сложные композиционные приемы, в результате чего рождались такие эмоционально разные и сложные по исполнению работы.

**2010 год.** Библиотечный информационный центр «Эльмашевский». На выставке *«Очарованный странник»* были отобраны картины, созданные за десять лет по результатам пленэрных поездок группы «Хожателевцы» - Великий Устюг, Сиворицы, Тайцы, Верхотурье, Тобольск, Ярославль, Суздаль, Чусовая-Кын и др. И впервые Александр Берсенев предстал в образе размышляющего странника.

**2011 год.** ККТ «Космос». Посмертная выставка. Собраны наиболее значимые произведения, выполненные в разных жанрах — портрет, пейзаж, натюрморт.

**2012 год.** Духовно-просветительский центр «Патриаршее подворье». Выставка *«Дороги жизни»* была приурочена к годовщине кончины Берсенёва Александра Самойловича и позволила увидеть его как художника-мыслителя, философа. Работы, словно бы написанные вне времени и пространства, казались пронизанными духовным светом, и автор делился со зрителем своими добрыми мыслями и дарил частичку своего сердца.

**2013 год.** Центральная городская библиотека им. А.И. Герцена. Выставка *«И сердцу стало так тепло...»* - песнь о лете. Взорам посетителей предстали летние пейзажи различных уголков России.

**2014 год.** Музей «Литературная жизнь Урала XX век». *«В тишине благоуханного лета»* - выставка

лирического пейзажа, приуроченная к 65-летию со дня рождения художника. Здесь каждая работа — поэтическое воплощение души автора, где каждому взмаху пастельного мелка вторят строки известных русских поэтов, которые всплывают в памяти каждого, кто видит и наслаждается творчеством А.С. Берсенева.

\* \* \* \*

Александр Берсенёв - талантливый живописец, чуткий и заботливый учитель, умный, но очень скромный человек. Творения художников во много раз переживают своих создателей. Жизнь так мимолетна и быстротечна, что уловить момент и остановить мгновение под силу, разве что только фотографу или художнику. Мысленно «погружаясь» в его картины, забываешь о времени, оно исчезает, а перед глазами – первозданная красота природы и древнерусской архитектуры.

Творческий путь художника был многогранен, он оставил после себя монументальные работы – росписи, мозаики, которые выполнялись по специальным заказам, и настоящую кладезь – станковые произведения, в которых он по-настоящему раскрывается как истинный художник, философ и поэт. Его произведения просты, искренни, правдивы, они несут тишину и отраду сердца. Их звучность и полнота образов подкупают верой в доброту и чистоту духовных помыслов. Таким образом, с помощью разного набора цветных мелков создаётся тёплый удивительный мир, притягивающий своей безыскусственностью, искренностью и простотой исполнения.

**Ирина Зябликова-Исакова,**  
искусствовед, член Международной Ассоциации искусствоведов,  
государственный эксперт по сохранению культурных  
ценностей Министерства культуры РФ