

## Дальние берега

*Шуми, шуми, послушное ветрило,  
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.  
Я вижу берег отдаленный,  
Земли полуденной волшебные края;  
С волненьем и тоской туда стремлюся я,  
Воспоминая упоенный...  
И чувствую: Душа кипит и замирает;  
Мечта знакомая вокруг меня летает...  
А. Пушкин*

Путешествия вещь очень увлекательная. Как говорил Гилберт Кит Честертон, путешествия развивают ум. Для художника путешествия интересны вдвойне, так как не только составляют пищу для размышления, но и вдохновляют на новые темы, образы, задевают самые сокровенные струны души...

Выставка «Восток – Запад, воспоминания, зарисовки» посвящена путешествиям. Татьяна Боброва побывала в Чехии и Черногории, Ирина Исакова-Зябликова – в Египте и Турции.

Надо сказать, что творческие поездки не новость для нашей группы, но Ирина и Таня первые среди хожателевцев поехали зарубеж с путевым альбомом. Данная выставка впервые так интересно представляет работы этих художников, созданных зарубежом. Это своеобразный отчет, очерк, летопись из этюдов, набросков, преобразованных композиций.

Итак, два художника, два взгляда на мир, два разных вектора пути.

Черногория - маленькая горная страна на Адриатическом побережье.

Путешественник легко может объехать всю страну за 5-6 часов. Здесь можно почувствовать медленное течение времени. Зеленые холмы Динарского нагорья, древние башни замков, тяжелые камни мощеных дорог создают пленительный образ средневековой картинки:

*Пустынных улиц там покой глубок,  
Века прошли, века еще пройдут,  
Но никому не воротиться вспять.*

*Дж. Китс*

Именно такой предстает Черногория в этюдах и зарисовках Т. Бобровой. «Уголок Дубровника». Легкий росчерк пера и перед нами узор из склонов, мостов и башен («Черногория-зарисовки»). Тяжеловесная геометрия домов под серебристым крылом неба («Котор. Вид из окна морского музея»). Причудливая игра арок и башенок на подмостках средневековой улочки («Уголок Дубровника»). Все это создает образ, прелестной в своей угловатости, горной страны.

Самое большое впечатление из поездки по Чехии на Татьяну произвела Прага. Многоликий, таинственный город, Злата Прага, венец и гордость Чехии:

*Над серебряной горою  
Поднимались башни замков,  
Окруженные рекою,  
Как причудливою рамкой.*

*Н. Гумилев*

Художник и здесь находит свой образ. Композиции о Чехии напоминают декорации к сказкам Андерсена. Сплетению улиц, мостов и деревьев противопоставлена стройность колоколен, которые тянут свои шпили вверх, к небу. Мостовые плавно текут подобно реке Влатве, древние стены домов Вышеграда испещрены узором морщинок...

Большая часть работ по Праге – преобразованные композиции. То есть Татьяна Боброва создала пражский цикл, будучи в своей мастерской по этюдам, зарисовкам, фотографиям, воспоминаниям. Работы сделаны в холодном батике, (роспись по ткани). Эта техника очень близка к акварели, она также легка и воздушна. Художница умело сочетает в своей палитре нежность голубого, серебристого пражского неба и теплоту золотисто-охристых пятен домов, что создает неповторимый образ Праги.

Ирина Исакова-Зябликова посетила древнюю колыбель человечества Египет, а затем отметила своим присутствием следующий виток цивилизации Турцию, земля, которая хранит следы культуры Древней Эллады:

*Арка... Разбитый карниз,  
Своды, колонны и стены.  
Это обломки кулис  
Великой сцены.*

*М. Волошин*

Ирина не просто путешественник и художник, но и искусствовед. И в Египте и в Турции она посетила все возможные экскурсии: по словам художницы, ее голубая мечта сбылась: величественные тени Луксора, Карнака, Измира, Эфеса, древнего Хиерасполя стали явью:

*Рощи пальм и заросли алоэ,  
Серебристо-матовый ручей,  
Небо, бесконечно-голубое,  
Небо золотое от лучей.*

*Н. Гумилев*

*Небо знойно и бездонно –*

*Веет синим огоньком  
Как струна звенит колонна  
С ионийским завитком.*

*М. Волошин*

В путешествиях приходится выбирать или экскурсии, поездки, открытие нового, или выбор 2-3 ракурсов и работа на одном месте. В Ирине боролись два начала: искусствовед и художник. И. Исакова стояла в аллее сфинксов, спускалась к саркофагу фараона, слушала музыку песка и ветра... На большие композиции не было времени. Поэтому этюды художницы Исаковой-Зябликовой легки и кратки: солнечные блики в аллее пальм, полет катера по изумрудной волне. Зато такой быстрый взгляд на натуру дал возможность новых интересных сюжетов: «После купания», «Зонтики», «В ресторане». Эти работы отличает свежесть красок и гармония ритмов. В обычные вещи художник вкладывает свое настроение, одухотворяет их. И вот: пляжные тенты, фонари, шляпки и зонтики кружатся в беспечном вальсе под небом юга...

*Как мне близок и понятен  
Этот мир – зеленый, синий,  
Мир живых прозрачных пятен  
И упругих, гибких линий.*

*М. Волошин*

Итак, два художника, два искусствоведа побродили по миру, вернулись домой и своим творчеством позволили нам почувствовать терпкий аромат дальних земель, услышать плеск южного моря. И мы надеемся, что художники Т. Боброва и И. Исакова-Зябликова снова отправятся в вояж, но уже в другие дальние страны, а по возвращении порадуют нас новыми работами.

И вот вся жизнь! Круженье, пенье,  
Моря, пустыни, города,  
Мелькающее отражение,  
Неведомые берега.

Н. Гумилев

#### Биографическая справка

#### **Боброва Татьяна**

Художник – дизайнер, окончила Уральский Государственный Университет (УРГУ) по специальности «Искусствоведение».

Работы хранятся в частных коллекциях России и зарубежом.

#### **Исакова Ирина**

Член Ассоциации искусствоведов (АИС, Москва), Государственный эксперт по сохранению культурных ценностей. Искусствовед, художник, педагог.

Закончила Уральский Государственный Университет (УРГУ) по специальности «Искусствоведение». Ирина является главным организатором выставок нашей группы.

Работы хранятся в частных коллекциях России и зарубежом.

В 2002 году участник персональной выставки.

Совместное участие в выставках:

2000, Верхотурье, Центральная Библиотека города «как Верхотурье в сердце нашем отзовется»

2001, Екатеринбург, галерея «Окно», «Тобольск – сибирский столичный град»

2003, Екатеринбург, ЕМИИ, «Подкупольное золото над Турой»

2004, Екатеринбург, Фонд поддержки молодых художников, «Волга глазами уральских

2006, Екатеринбург, галерея СКБ Контур, «Души изменчивой приметы» художников».

2005, Екатеринбург, «ОКНО», «Путешествие с этюдником»

2007, Екатеринбург, галерея Храма на Крови, «Звон, застывший в тишине»

2008, Ревда, «Демидов-Центр», «По демидовским местам»

2009, Екатеринбург, ЕМИИ, «По городам и селам – от этюда в картине»

2010 Екатеринбург, Библиотечный центр «Эльмашевский», «Мир предстанет странным, закутанный в цветной туман...»

2010, Екатеринбург, Дом культуры МЖК,

«И на поверхности холста свой хрупкий мир оставит красота».

**Ирина Исакова-Зябликова участник персональной выставки:**