

Крылья музыки

Музыка живёт во всём, надо только услышать её в шорохе листьев, в дуновении ветра, в сиянии солнца, в каплях дождя... Валерию Зябликову-Исакову удастся не только услышать эту чарующую музыку, но и передать её средствами живописи на бумаге, холсте или дереве. Линии силуэтов словно льющаяся от сердца и души мелодия, завораживающая, умиротворяющая и заставляющая обо всем забыть. Звуки выливаются в краски и линии.

Не случайно появился триптих «Музыка». Если внимательно взглядеться, то в центральной части можно заметить изображение человека в профиль в диковинно-красивом головном уборе — это автопортрет художника. В его картинах возможны любые перевоплощения: могут сосуществовать и «звучать» несуществующие музыкальные инструменты, любой человек может преобразиться в масках. Маски изображают два лица. Или это один человек в разных эмоциональных состояниях, или это перевоплощение одного образа в другой.

Маски — очень древнее изобретение человека, позволяющее ему преобразиться, изменить свой облик, спрятать своё лицо, но одновременно и наблюдать за всем происходящим. Маски использовались и в сценах охоты, и в первых театрах, и в маскарадах. В нашей жизни они как таковые отсутствуют, за исключением детских новогодних праздников (а, между прочем, зря), а живут маски в нас самих и скрывают наше «Я» от постороннего глаза, проявляются они и в поведении, и в мимике, и в нашем характере. А сколько всего прекрасного и ранимого находится под всем этим? И благо, что художнику удаётся разорвать эти путы и выразить своё «Я».

Ирреальное полуабстрактное пространство — частое проявление фантазии Валеры Зябликова-Исакова. Даже, если он берётся рисовать что-то с натуры, то в любом случае ирреальность проявится. Либо это мистический свет, льющийся из окна, и настолько преобразовавшийся букет самых обычных полевых цветов, что мы видим уже не их, а свечение, исходящее от каждого лепестка и листика. В графическом листе «Рентерея* в Тобольске», выполненном гелевой ручкой, изображена лестница и сидящая на скамейке девочка, позирующая художнику. А куда ведёт эта лестница? Наверх или вниз? Что-то неуловимо прекрасное и необычное присутствует здесь и завораживает: или это листья деревьев, архитектура Рентереи, или это размеренный ритм ступенек лестницы, или личико девочки?..

Мерцающая таинственность присутствует в триптихе: «Утро», «День», «Вечер». Художник, словно уловил какую-то маленькую струнку каждого состояния природы: пробуждение утра, спокойствие теплого дня и загадочная умиротворённость вечера. И везде царят птицы и цветы. Это один из главных мотивов, который немного

* Рентерея — шведская палата, государственное хранилище в Тобольске

видоизменяясь и трансформируясь переходит из работы в работу. Цветение и пение — это сама жизнь! Образ птицы присутствуют и в дереве «Жар-птица», и в батиках «Песня», «Крылатый ветер». Птица счастья, зовущая вперёд, ввысь уносящая в мечты, и одновременно такая родная и близкая, земная. Пение и порхание птиц всегда напоминает нам о весне, о любви, о счастливых и радостных моментах жизни. И об этом «поёт» художник.

И.В. Зябликова-Исакова

Основные даты жизни и творчества

- 1959 г. — Родился в Свердловске.
- 1978 г. — окончил техникум транспортного строительства по специальности «Автоматика и телемеханика на железнодорожном транспорте».
- 1993-1997 гг. — учился в художественной школе им. П.П. Хожателева (колледж дизайна) у Л.Л. Хабарова, А.С. Берсенёва.
- 1989 г.—художник-оформитель в ДК Уралмаш.
- 1990-1995 гг. — роспись детских садов (Екатеринбург, Горьковская область), школьных спортзалов, столовых, коридоров.
- С 1995 г. занимается дизайном мебели, дизайном интерьера, резьбой по дереву, портретами, шаржами, росписью (потолок элитного зала в «Рубине» совместно с Берсенёвым и Р.В. Каптиковым). Параллельно всегда занимался живописью и графикой.
- 2000 г. — участие в выставке «Как Верхотурье в нашем сердце отзовётся», Верхотурье, Центральная библиотека города.
- 2000-2003 гг. — участие в выставках галереи «ОКНО», Екатеринбург («Жар-птица», «Шестое измерение», «Перекрёсток времени», «Жители нашего города», «Тобольск—сибирский столичный град», «Странная сказка», «Дороги радуги» и др.).
- 2003 г. — участие в совместной выставке «Подкупольное золото над Турой», Екатеринбург, Музей изобразительного искусства.

Персональные выставки:

- 2001, апрель — выставка «Время любви», Екатеринбург, Галерея «ОКНО».
- 2001, декабрь — выставка «Мифы, сказки, сны и маски», Екатеринбург, Галерея «ОКНО».
- 2002, ноябрь-декабрь — выставка «И настанет тишь чудесная...», Екатеринбург, «СКБ-Контур».

Работы находятся в частных коллекциях в городах России и Нидерландах.