

## «По демидовским местам»

Имя Демидовых неразрывно связано с Уралом. Петр Григорьевич Демидов — представитель третьего поколения, младший из трех сыновей Григория Акинфиевича Демидова, он вместе с братьями Александром и Павлом, почти двадцать лет путешествовал по Европе, получая классическое образование как это было модно в эпоху Просвещения. Братья учились у величайших умов Европы, ученых, естествоиспытателей, музыкантов и пр. Конечно же, большое внимание в их образовании уделялось горному делу, ведь им предстояло продолжить дело своего отца, который немалую долю своего внимания уделял заводууправлению. Ревдинские заводы помимо прочих достались по наследству Петру Григорьевичу.

В 1771 году Петр Григорьевич Демидов приобрел у Апраксиных земли в селе Сиворицы, которые еще в 1712 году были пожалованы Петром I адмиралу Ф.М. Апраксину. До конца XVIII века местность эта называлась «Сиворицы» (ранее — сельцо «Живоричи»). Впервые это название упоминается в Новгородской писцовой книге 1499 года. В конце XVIII века, село это стали именовать в честь местной церкви Никольским, так называется оно и поныне. Сиворицы — имение тайного советника, заводовладельца, обер-директора Петербургского Коммерческого училища Петра Григорьевича Демидова (1740-1826) в 12 км от Гатчины, в 60 км от Санкт-Петербурга. В 1773-1775 гг. велась постройка усадебного дома и разбивка парка в «аглицком стиле». Позже были приобретены ещё земли в окрестностях для строительства четырех мыз (Екатеринбуш, Ферма, Пентус, Елицы), дороги к которым уходили по разные стороны от усадьбы по направлению четырех сторон света.

Вторая половина XVIII-начало XIX в. — расцвет дворянской культуры и развитие стиля классицизма. Время правления императрицы Екатерины II вошло в русскую историю как «Век Просвещения». В искусстве этого периода развивается архитектура загородных дворцов, живопись, изображающая усадебные виды. В Государственном Русском музее и Екатеринбургском музее изобразительных искусств находятся парные пейзажи 1790-х гг., изображающие виды Сивориц, кисти С.Ф. Щедрина и И.М. Тонкова (?). Не удивительно, что с давних пор эти уединенные места привлекали взоры художников своей живописностью и привлекательностью, способствующие уединению и размышлениям. Воспоминания о путешествиях навевали китайские, готические беседки, поставленные на перекрестках просек и дорожек. Вспомним строки из поэмы А.С. Пушкина «Евгений Онегин», которые как нельзя лучше отражают лирическое настроение тех мест.

*Деревня, где сучал Евгений,  
Была прелестный уголок,  
Там друг невинных наслаждений  
Благословить бы небо мог*

*Господский дом уединенный,  
Горой от ветров огражденный,  
Стоял над речкою. Вдали  
Пред ним пестрели и цвели  
Луга и нивы золотые.*

На сегодняшний день сохранились только классическая ротонда в Сиворицах и Готические ворота в Тайцах, которые можно видеть в работах на выставке.

Усадьбе «Сиворицы» повезло больше, чем многим дворянским усадьбам, сейчас в ней располагается административный комплекс психиатрической больницы им. П.П. Кащенко, и она выглядит, словно ухоженная архитектурная «жемчужина», во всем блеске представляя классическую строгую красоту русской дворянской усадьбы, талантливым создателем которой был знаменитый русский архитектор конца XVIII века Иван Егорович Старов, автор знаменитых дворцов для именитых вельмож в Санкт-Петербурге и пригородах. Он же строил дом в Тайцах для А.Г. Демидова. К слову сказать, что И.Е. Старов был женат на сестре Демидовых.

Конечно, нет ничего удивительного, что эти замечательные тихие места вдохновили и привлекли внимание своей тишиной, чистым воздухом и незамысловатостью пейзажа уральских художников, которых гостеприимно приняли летом прошлого года в селе Никольском О.В. Лиманкин, главный врач психиатрической больницы, и его коллеги, художники изостудии В.В. и Т.В. Барсуковы. Кстати, в административном корпусе их стараниями открыт музей, посвященный истории усадьбы и больницы.

Не случайно именно в Ревде, в «Демидов-центре», открылась данная выставка «По демидовским местам», которая представляет пейзажи пригородов Санкт-Петербурга: усадеб П.Г. Демидова «Сиворицы» в селе Никольском, А.Г. Демидова в Тайцах и ближайших окрестностей — Гатчины, Павловска, Рождествено, где побывала в прошлом году группа художников-пленэристов, ежегодно путешествующая по различным городам России.

В географию их маршрутов вошли Верхотурье (1998, 2000, 2005), Меркушино (2005), Тобольск (2001, 2002), Абалакский монастырь (2002), Ярославль, Ростов Великий, Углич (2003), Суздаль, Владимир (2004), Великий Устюг, Гледенский монастырь (2006). После своих поездок они привозят много интересных работ, которые, как правило, выставляют на выставках, посвященных той или иной поездке. Ваша покорная слуга является непосредственным организатором всех выставок и пленэрных поездок (2000, Верхотурье, Центральная библиотека, «Как Верхотурье в сердце нашем отзовется», 2000, Екатеринбург, библиотека «Пушкинский дом»; 2001, Екатеринбург, галерея «ОКНО», «Тобольск – сибирский стольный град»; 2003, Екатеринбург, Екатеринбургский музей изобразительных искусств, «Подкупольное злато над Турой – На диком берегу Иртыша»; 2004, Екатеринбург, Фонд поддержки молодых художников, «Волга глазами уральских художников»; 2005, Екатеринбург, галерея «ОКНО», «Путешествие с этюдником»; 2006, Екатеринбург, галерея СКБ Контура, «Души изменчивой приметы»; 2007, Екатеринбург, галерея Храма на крови, «Звон, застывший в тишине»).

Состав пленэрных поездок каждый раз бывает разный. В первых — принимали участие 7-8 человек, впоследствии количество выросло до 12-13. Идейный вдохновитель и душа коллектива — А.С. Берсенёв, преподаватель живописи и рисунка в Уральском институте урбанистики. Практически все участники в разное время учились у него. Р.В.Каптиков, профессиональный художник, преподаватель Уральского государственного университета им. А.М. Горького, также немаловажную роль играет в формировании общего профессионального настроения группы. Для всех остальных участников живопись — это хобби, так как основной их деятельностью является другая профессиональная сфера — медицина, наука, металлургия, дизайн, полиграфия, педагогика и др.

Давно у них длится традиция ездить по разным старинным городам в летний период — на пленэр (живопись на открытом воздухе в естественных природных условиях, вне мастерской, при активном воздействии света и воздуха). Эти поездки позволяют вжиться проникнуться духом времени и ритмом старых городов. Каждый город имеет свою историю, живёт своей особой жизнью. В одном царит тихая, размеренная, спокойная и какая-то свято-таинственная атмосфера, в другом, напротив, всё напоминает о бурлении и кипении реки, каждый день приносит что-то новое; и люди, и дома, и храмы—всё меняется...

Удивительно, как один и тот же мотив каждый из авторов чувствует и переосмысливает по-разному, а потом воспроизводит в своих этюдах, набросках. Для лучшего отражения своего эмоционального состояния один выберет масло, другой — пастель, третий — акварель или темпера. К примеру, готические ворота и старый мост в Тайцах были запечатлены в работах И. Зябликовой-Исаковой, Р. Каптикова, А.

Берсенева, И. Малец. Разные техники живописи дают новые возможности для художника, чтобы он мог запечатлеть увиденное так, как чувствует. Этюды, созданные во время пленэрных поездок очень ценны для автора, так как в них он всегда ставит и добивается определенной цели, это рабочий материал для его будущих картин.

Подкупают своей лиричностью и поэзией пастели А.С. Берсенева и акварели Р.В. Каптикова. На выставке экспонируется несколько произведений, изображающих непосредственно усадебный дом в Сиворицах — «Золотой дворец Демидовых» Т. Целищевой, «Сиворицы. Усадьба Демидовых» Р. Каптикова, «Флигель усадьбы» И. Малец, «Никольское. Усадьба П.Г. Демидова «Сиворицы» И. Зябликовой-Исаковой — и сами окрестности — «Лето в Никольском» Р. Каптикова, «Ивы серебристые» Л. Козловой, «Утренний свет. Серебристые ивы», «Прогулка по берегу» В. Малковой. Представлена даже акварельная копия Т. Целищевой с работы Сем. Ф. Щедрина «Усадьба П.Г. Демидова «Сиворицы», находящейся в Государственной Третьяковской галерее (бумага, гуашь).

Павловск, Гатчина — знаменитые пригороды северной столицы России, связаны с именами Екатерины II и Павла I. Демидовы были примерными верноподданными и непосредственно были вхожи в круг приближенных лиц к императору, конечно же, и у себя в усадьбе могли принимать почетных гостей. Вот отчего на выставке появились ажурные камерные мостики Гатчины и Павловска, Приоратский дворец в Гатчине и др.

Поездки на пленэр очень важны для каждого художника, именно там он находится в единении с природой, там он чувствует свой творческий подъём, вдохновение и наслаждается красочной атмосферой пленэрного бытия. Этюды ценны тем, что доносят до зрителя первое впечатление от увиденного образа, состояние души, переживания художника в тот момент, когда он создавал их. Пленэры получили свои названия: пленэр 2000 года был прозван «чайным», 2001 — «сенным», 2002 — «рыбным под белое вино», 2003 — «разобщенным», 2004 — «морским», 2005 — «жарким», 2006 — «холодным до промозглости», 2007 — «демидовским».

Выставка — это своеобразный отчет о проделанной работе участников и экспонентов, а если точнее, то осмысление и вынесение на суд зрителей своих произведений, позволяющих оказаться в самых разных уголках России: в пригородах северной столицы, в Сибири, на Урале, на Волге, и др.

За эти десять лет было наработано немало материала для большой выставки, но данная выставка — своеобразное подведение итогов последней поездки. Одновременно, — это возможность для зрителя, очутившегося здесь, в «Демидов центре» в Ревде, посмотреть и мысленно «прогуляться» по другим «демидовским местам» вместе с авторами работ.

И.В. Зябликова-Исакова,  
искусствовед, член Ассоциации  
искусствоведов, главный  
специалист-эксперт Управления  
Россвязьохранкультуры по  
Свердловской области