

И.В. Зябликова-Исакова,

искусствовед, член ассоциации
искусствоведов (г.Москва),
государственный эксперт
по сохранению культурных
ценностей Росохранкультуры

С гармонией и в сердце и в душе.

(о выставке Ирины Малец «У природы нет плохой погоды»)

Гармония – важная составляющая нашей жизни. Как часто бывает, человеку не хватает гармонии с окружающим миром, с собой, отсюда внутренние конфликты и противоречия, терзающие и разрывающие личность изнутри. Кто, как не Ирина Малец всё об этом знает, по долгу профессии и по зову души. Она смогла претворить свои мечты в действительность, и, благодаря творчеству, она не только себе доставляет удовольствие – рисовать то, что хочется, но и людям дарит радость и умиротворение своими произведениями.

Для Ирины творчество – это вторая жизнь. Она – непрофессиональный самобытный художник, и живопись для неё, скорее, хобби. Ирина – врач-невролог, окончила Свердловский медицинский институт (1977) по специальности «Педиатрия». С 1983 работала неврологом в нейрохирургическом отделении больницы № 40, госпитале ветеранов войн. В 1972 г., ещё, будучи студенткой, впервые начала учиться во взрослой вечерней художественной школе им. П.П. Хожателева у самого Павла Петровича, но всерьёз задумалась о творчестве лишь в 2000-е годы. Ирина активно участвует в городских выставках самодеятельных художников, в 2008 году она стала лауреатом III городского фестиваля самодеятельного народного творчества «Екатеринбургские родники».

Выставка Ирины Малец «У природы нет плохой погоды» - первая персональная выставка и раскрывает другую сторону деятельности Ирины Малец – не профессиональную, а творческую.

Диптих «цветущий шиповник» (июнь) передает свежесть впечатления, что-то неуловимо-волшебное, исчезающее в дымке. Здесь есть настроение, грамотное владение техникой акварельной живописи, и даже, как будто чувствуется сладковато-терпкий аромат цветов шиповника. Колористическая гамма самая простая – противопоставление красных соцветий зелёной листве и ненавязчивый охристый тон.

Зелень листвы и травы,

Яркое солнце июля.

Сад души наполняется свежестью

нового дня, нового дня. (А. Рисунов)



Работы «Бусинки-смородинки» (июль) и «Виноградная лоза» (август) изображают плоды летнего изобилия. Композиция выбрана фрагментарная, акцентирующая внимание непосредственно на ягодах. Приятная прохлада на фоне жаркого июльского лета ощущается в тени



смородины, а черные ягодки смородины, словно бусинки сережками свисают с веточек, напоминая приятный сладко-кислый вкус детства.

Сложная по тональной проработке «Виноградная лоза» притягивает к себе внимание, навевая античные образы виноградников, глиняных кувшинов с вином, виноградарей с плетёными корзинами и вкус ароматного жаркого лета.

Два натюрморта с цветами «Осенние георгины» (сентябрь) и «Последние цветы октября» (октябрь) отличаются от предыдущей серии декоративностью и красочностью.

*Астры осенние, грусти цветы,
Тихи, задумчивы ваши кусты;
Тихо качаетесь, грустно склоняетесь
Осенью поздней к земле. (Грей С.)*



Яркие краски осени нашли своё воплощение в букетах цветов, которые, словно святятся ярким пламенем.

*Осыпал лес свои вершины,
Сад обнажил своё чело,
Дохнул сентябрь, и георгины
Дыханьем ночи обожгло. (А.А. Фет)*



И не случайно, художница использовала контрастные цвета – легкие желтые шары на сиренево-красном фоне, словно улетающие в небо, пышные головки розового и красного георгинов на зеленовато-охристом фоне. И только банка с водой «приземляет» взор зрителя, опуская на землю и уводя за пределы картины. Четкий контур, орнаментика силуэтов, витиеватый рисунок, сложный цветной фон – все это так напоминает модерн (арт нуво) рубежа XIX – XX в., забытый художниками современности.

Часто Ирина работает с фотографии, т.к. чувствует себя способной передать ту застывшую красоту, остановленную объективом фотоаппарата, но эти работы получаются, словно бы неживые, как застывшие статуи на постаменте, демонстрирующие свою избранность - «Яблоня в цвету», «Сирень» (май), «Осенние перелёты» (сентябрь), «Сторожевая башня в Гледене» (июль), «Мёд Люксембургского парка» и пр.

Но с природы у И. Малец этюды и картины получаются «живые» и «говорящие», они передают настроение, чувства, жизнь – «В Сиворицком парке дождливо» «Солнечный день в Таицком парке» - сколько света, тепла и искренности в этих работах!



*Полями пахнет, - свежих трав,
Лугов прохладное дыханье!
От сенокосов и дубрав*

Я в нем ловлю благоуханье. (И. Бунин)

*В вечерней дали
Тоскует флейта,
Вздыхает ветер,
У вод серебристых
Качает иву. (Тэккан)*



Здесь не стоит задача прорисованности и запечатлеть так, как есть, а главное – «схватить» состояние. Использование сложного цвета акварели, заливок и мелких мазков передает ту самую творческую индивидуальность почерка автора. Это же можно заметить и в пастельных работах, выполненных в Ярославле.

Потрясают своим изысканным цветовым сочетанием картины «Голубая рапсодия (уточки)», «Пробуждение», «Тихий уголок Парижа. На Монмартре» - использование нежных оттенков зеленой гаммы, тактичное добавление голубого, сиреневого или розового цвета, в итоге создают впечатление легкости и возвышенности, нереальности происходящего, и заставляют зрителя остановиться и полюбоваться тихими, спокойным и гармоничными сюжетами, ни на что не претендующими, но душа словно отдыхает от бурного темпа жизни и обращается к природе.



*Задумчивые воды
И тихий берег речной.
Не ясны неба своды
А на душе покой. (А. Рисунов)*

Картины Ирины Малец погружают зрителя в атмосферу гармонии, спокойствия и отрешенности от реальной действительности, заставляют остановиться и полюбоваться каждым видом, почувствовать вкус и аромат лета, осени, зимы и весны. В каждой работе есть особое настроение, своя нотка, оставляющая незабываемое впечатление в памяти, и все они, действительно, является подтверждением слов героев знаменитого фильма Э. Рязанова:

*У природы нет плохой погоды -
Каждая погода благодать.
Дождь ли снег - любое время года
Надо благодарно принимать... (А. Петров)*