

**И.В. Зябликова-Исакова,**

искусствовед, член ассоциации

искусствоведов (г.Москва),

государственный эксперт

по сохранению культурных

ценностей Росохранкультуры

## ***Несколько слов о творчестве Александры Локосовой***

*Время - ткань, из которой*

*состоит жизнь.*

*Б. Франклин*

Возьми на радость из моих ладоней

Немного солнца и немного мёда...

(О. Мандельштам)

Такими светлыми и добрыми строками называется выставка Александры Локосовой, несущая и дарящая радость. Подобно легкому ветерку, сдувающему легкие лепестки, художница дарит частичку своей души в каждой картине.

А. Локосова – художник-педагог, филолог-искусствовед. Такое довольно редкое сочетание видов деятельности она вобрала в себя. Вся её жизнь – это эксперимент и постижение новых знаний, опыта. Благодаря своему упорству и неординарности характера она всегда выделялась на фоне остальных. В детстве Александра много читала и рисовала, даже делала иллюстрации к литературным произведениям. И конечно, как истинный художник и поэт, она чувствует жизни посредством красоты цвета и слова.

Её специальности взаимодополняют друг друга, обогащая чувственный мир, способствуя постижению и освоению действительности. Поиск сюжета, художественного решения, выбор техники для воплощения задуманного – всё интересно ей. Она создает свои произведения по велению души и так, как подсказывает ей внутренний голос Творца.

*Мой дар убог, и голос мой негромок,*

*Но я живу, и на земле мое*

*Кому-нибудь любезно бытие:*

*Его найдет далекий мой потомок*

*В моих стихах; Как знать? душа моя*

*Окажется с душой его в сношеньи,*

*И как нашел я друга в поколеньи,*

*Читателя найду в потомстве я.*

(Е. Баратынский)

Смелые преобразования цвета и пространства идут от увлечения аналитическим искусством Павла Филонова: писать любой цвет любым цветом, построение композиции от частного к общему и т.д.

Сама художница ставит в своем творчестве задачи показать гармонию и цельность пространства посредством композиции и цветового решения. Отчего и

получаются у ней нестандартные работы, возможно, сложные для восприятия обычным нетворческим людям («Натюрморт с тыквой. Преобразование» 2004; «Город» 2009; «Погожий день в Верхотурье» 2010; «На Сухоне-реке» 2006 и др.).

*Так удивителен и странен Кристалл.  
А все лишь потому,  
что он имеет много граней.  
И посылает свет сквозь тьму.  
(А. Рисунов)*

Александра отдает предпочтение темперной технике живописи, т.к. считает, именно темпера позволяет наиболее полно передать звучание красок, сделать нужные смеси, которые дают возможность наиболее точно изобразить задуманную необходимую реальность. Кроме того, эта краска быстро сохнет, в отличие от масла, и позволяет делать сложную цветовую гамму. Широкие и цветные размытые мазки кисти вплаваются один в другой, словно проявляя перед зрителем отдельно взятые образы – Дама в беседке («Утро в Гатчине» 2007), «Небеса. Великий Устюг» (2006), «Скалки над рекой Кын» (2010), «Таня. На пленэре» (2007) и др.

Другими, наиболее понятными и близкими, предстают акварельные работы, подкупающие своей искренностью и тонкостью исполнения – три вида из окна - «Зима» (2010), «Улица Таганская» (2009), «Улица Фрезеровщиков» (2009), а также «Автопортрет» (2004) и «Мужской портрет» (2004).

Для Александры Локосовой эта выставка - первая персональная, представившая на суд зрителей произведения разных лет, выполненных в разных техниках живописи – темпера, пастель, масло и батик.

*Живописцы окуните ваши кисти  
в свету дворов арбатских и в зарю,  
чтобы были ваши кисти словно листья.  
Словно листья, словно листья к ноябрю...  
...Вы рисуйте, вы рисуйте, вам зачтется...  
Что гадать нам удалось - не удалось?..  
...Вы как судьи нарисуйте наши судьбы,  
наше лето, нашу зиму и весну...  
Ничего, что мы – чужие. Вы рисуйте!  
Я потом, что непонятно, объясню. (Б. Окуджава)*