

Война и мир в творчестве художника Леонида Буракова

Жизнь и творчество ленинградского художника Леонида Буракова тесно связаны с Великой Отечественной войной, именно она сформировала все его личностные качества мужчины и человека. Вдохновило его стихотворение «Чтоб стать мужчиной» Михаила Львова (1943), с которым он вместе потом служил на фронте.

Чтоб стать мужчиной — мало им родиться,
Как стать железом — мало быть рудой.
Ты должен переплавиться. Разбиться.
И, как руда, пожертвовать собой.
Как трудно в сапогах шагать в июле.
Но ты — солдат и все сумеи принять:
От поцелуя женского до пули,
И научись в бою не отступать.
Готовность к смерти — тоже ведь оружие,
И ты его однажды примени...
Мужчины умирают, если нужно,
И потому живут в веках они.

(М. Львов, 1943)

Персональная выставка «Графика. Воспоминания» представляет художественные произведения 1960-1980-х годов, созданные по воспоминаниям военных и послевоенных лет. Здесь и портреты друзей, выполненные в карандашной технике и сангиной, графические листы с изображением сцен войны и мирной жизни.

Леонид Ефремович Бураков (1925-1994) – талантливый художник-график и педагог, ветеран Великой Отечественной войны, танкист-разведчик 10-го гвардейского Уральско-Львовского Добровольческого танкового корпуса.

Родился Л.Бураков 28 февраля 1925 г. в г. Невель Псковской области. Война сыграла большую роль в его жизни, именно она сформировала его как человека. Весной 1944 года он закончил танковое училище с отличием и присвоением звания «младший лейтенант», воевал на 1-м Украинском фронте. С июня 1944 по май 1945 – командир танка, затем командир танкового взвода 63-й Челябинско-Петраковской гвардейской танковой бригады 10-го Уральско-Львовского Добровольческого танкового корпуса. Боевой путь начал с Вислы, освобождал Польшу. Во главе танковой разведки в 1945 г. с запада входил в Берлин, принимая участие в ликвидации окружённой группировки противника в районе Треббин-Лукенвальде. После капитуляции Германии воевал в Чехословакии. В ходе танковой разведки взвод Буракова в составе трёх танков первым вошел в Прагу. Сохранилась старая фотография с его танком под номером 1-25 в цветущем сквере, сделанная каким-то жителем Праги 9 мая 1945 года. С мая 1945 Бураков служил в Центральной группе войск за границей, став командиром танковой роты в 110-м отделе разведывательного батальона 17-й гвардейской механизированной дивизии. Демобилизовался в декабре 1950 г. в звании старшего лейтенанта. Дважды был награждён орденом Боевого Красного Знамени.

После службы в армии, пройдя огонь, воду и медные трубы, нелегкие испытания Второй мировой войны, в 25 лет Леонид Бураков круто и кардинально меняет свою судьбу, получает самую мирную профессию – профессию художника. Образы и события военных лет позже найдут своё воплощение в его зрелом творчестве. А пока что учеба в художественном училище им. П.П. Бенькова в Ташкенте –1951-1956 гг., затем учеба на графическом факультете Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина – 1956-1962. Молодой художник с восторгом упивается мирной жизнью, его интересуют всё – люди, вещи, дома, улицы. Графический факультет сформировал в нём четкое видение, твёрдую и уверенную руку, которая не так давно держала автомат, теперь же она с такой же уверенностью держит оружие художника – резец, карандаш, перо. С 1962 года Л. Бураков начинает участвовать в выставках - городских, региональных. В 1967 г. вступает в профессиональный Союз художников.

В 1962-1966 Леонид Ефремович жил и работал в Чебоксарах старшим преподавателем кафедры изобразительных искусств Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева, 1966-1968 гг. работал главным художником Чувашского отделения Художественного Фонда РСФСР, затем жил в Ленинграде и преподавал в Ленинградском художественном училище им. В.А. Серова (с 1992 года — Санкт-Петербургском художественном училище им. Н.К. Рериха). Будучи талантливым педагогом, он смог вдохнуть в своих учеников любовь к искусству, к работе и творчеству, формируя у них особое видение художника.

В 1991 году за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу ему было присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Л.Е. Бураков ушёл из жизни 29 мая 1994 года в Санкт-Петербурге.

Не столь велико творческое наследие Леонида Буракова, но то небольшое, представленное на передвижной персональной выставке «Графика. Воспоминания», уже раскрывает перед зрителем богатый внутренний мир этого человека.

На «Автопортрете» 1985 года, выполненном в карандаше, перед нами предстаёт волевой мужчина с плотно сжатыми губами и цепким взглядом, прямолинейным и открытым характером; немного взъерошенные волосы его выдают творческую натуру. Мастерское владение карандашом - не просто передача портретного сходства, строгих черт лица, но и раскрытие личностных качеств портретируемого - скромность, честность и порядочность, доблесть и достоинство.

В «Танкисте» также можно узнать физиономические черты самого автора. В такой же манере выполнены и другие работы: «Балтиец», «Ополченец» и «Ветераны» - все они могут быть объединены в серию «Лица войны».

Особенности техники линогравюры¹ – лаконизм художественного языка, резкие контрасты чёрного и белого - создают необходимый художественный образ солдата, задуманный художником и воплощенный в грубости и монументальности черт.

Тема войны представлена в трилогии «Военное время». Тяжело и больно смотреть на эти листы. Художнику великолепно удалось передать страх и ужас войны, её жестокость, черноту и безысходность, смерть и голод. Для особой выразительности он использует средства графики – ломанную жесткую линию и игру с черным и белым фоном. К примеру, - чёрное небо и белый снег. Черные фигуры массивны, контуры деталей одежды едва обозначены мелкими штрихами, неважными для образной сути настолько, что они теряются на фоне мелких штрихов пейзажа местности.

К «военной серии» листов можно отнести и портреты, выполненные в технике карандаша и сангины: «Командир танка», «Заряжающий», «Механик-водитель», «Стрелок-радист», «Командир». Эти лица знакомы художнику, они запечатлелись в памяти его, и нашли воплощение уже в воспоминаниях 1970-х годов. Друзья-танкисты так много значили для Буракова, что впоследствии он много времени посвятил их поиску, мечтая собрать вместе. Желание написать книгу о «Пражской операции» побудило писать воспоминания, делать зарисовки и записи, всё это сейчас хранится в семейном архиве.

Не прошли они мимо меня
Эти жёсткие дни и дела...
Если грубым бываю порой -
Это облик не истинный мой,
Это давнее время во мне
Проступает, как соль на спине.

(М. Львов, 1965)

В противоположность «военной серии» листов мирное время представлено городскими видами и натюрмортами. Мир вещей завораживает своей неприхотливостью форм – «Кактусы на окне», «Натюрморт с бокалом» в духе голландских натюрмортов XVII века.

¹ Линогравюра — способ гравирования на линолеуме. В полиграфии относится к иллюстрационным печатным формам высокой печати. Возникла в начале 20 в.

Особо можно обозначить раннюю серию графических работ «Узбекистан» (1965) – «Сбор хлопка», «В чайхане», «Ташкент. Вид из окна», где зритель может окунуться в атмосферу Средней Азии и Востока, в частности, увидеть неспешную беседу двух пожилых мужчин в чайхане, обменивающихся новостями, или сбор хлопка жарким днём. Узорный ковёр, полосатые халаты, чалмы, медные кувшины и полукруглые купола мечетей – всё это создаёт особый колорит Ташкента.

Любимый Ленинград воспет в серии линогравюр: «У ворот Смольного», «Львиный мостик», «Крылатые львы», «Ленинград. Стрелка». С трепетом выписаны ажурные решетки, мосты, стены многоэтажных домов, листва деревьев. Любовно и со вкусом художник повествует в своих работах о городе, где жил долгое время, словно бы сам гуляет по этим улицам и мостовым.

Имя Леонида Ефремовича Буракова незаслуженно забыто современниками и специалистами. Помимо художественной ценности многие его произведения несут колоссальную историко-мемориальную ценность, связанную с событиями давно минувших дней с точки зрения очевидца и участника этих событий.

Выставка «Графика. Воспоминания» знакомит уральцев с творчеством ленинградского художника-графика и служит ярким поводом для духовно-нравственного воспитания молодежи.

Ирина Зябликова-Исакова,
искусствовед, член Международной
Ассоциации искусствоведов АИСА,
государственный эксперт
по художественным ценностям
Министерства культуры России