

## *Живой мир пастельного мелка*

Кто видит мир иначе, чем мы, обычные люди? Конечно, художники. Они смотрят на то же самое, что и мы, но видят... А вот то, что видят, — чаще всего пытаются изобразить при помощи красок и кистей. Рождается удивительный мир. Он наполнен красочностью и звучанием. Произведения, которые создаются ими, — частичка их большой необыкновенной души. Художник — это творец, создатель своего мира на бумаге, холсте, в бронзе или мраморе...

Александр Самойлович Берсенёв, безусловно, один из них. Талантливый живописец, чуткий и заботливый учитель, умный, но очень скромный человек. Работает он в самых разных техниках, но предпочтение отдаёт пастели. Надо отметить, что именно она наиболее ярко позволяет раскрыться его таланту.

Пастель — это необычайно красивая техника живописи, только красками здесь служат цветные мелки,<sup>1</sup> дающие живописному произведению необыкновенную бархатистость и воздушность. Кроме того, она позволяет экспериментировать с цветом, добиваясь нужного свечения или контрастного освещения, используя те или иные цветовые подкладочные слои, цветной грунт и фиксаж.<sup>2</sup> Это дает большие возможности для реализации замыслов автора и проявление разных граней таланта художника.

\* \* \* \*

Последние денёчки зимы. Вот уже пахнет весной, солнце уже совсем иначе светит, ласково так... Игривые лучи, пробивающиеся сквозь завесу облаков, словно звенят:

«Весна идёт! Весна идёт!  
Мы молодой весны гонцы,  
Она нас выслала вперёд!  
Весна идёт! Весна идёт!

День только начинается, солнышко по-хозяйски расправило лучики... А художник уж тут как тут, за работой сидит на своём складном стульчике, держит папку с бумагами на коленях и выводит карандашом замысловатые линии, чёточки, силуэты. Потом одним взмахом проведёт цветным мелком — и солнце засверкало на бумаге, другим — уточнит детали, третьим — подцветит небо... и всё — этюд готов! На другой день такая же картина, вот только речушка уж больно игривиста, так и просится на бумагу. Ну, раз просится, что ж не уважить... Одна линия появилась, другая, там — синий, тут — голубой, где-то бличок поставит... И засверкала Патрушиха под рукой мастера, игриво «бежит», радуется.

В следующий раз пойдёт художник и увидит — всё здесь по-другому стало — тяжелое небо, снег пошёл, но какой! Пушистый да частый. Как не зарисовать такую красоту! Раз, два — и готово, только вот руки замёрзли больно, надо домой идти — греться. А завтра снова сюда прийти. Пришёл. И что же? Снова солнце играет лучиками на ветках тополей, выглядывая из-за облаков, то здесь, то там птицы щебечут, радуются теплу, свету... Карандаш ловко, сам по себе начинает бегать по

---

<sup>1</sup> Пастель (с французского языка перешло в XVIII в.) *pastel* — итал. *pastello* «цветной карандаш», производное от слова *pasta* — «тесто».

<sup>2</sup> Закрепление красочного слоя от дальнейшего разрушения

картону, что-то «чирикать», глядишь, уж и деревья ветвистые появились, и солнце заиграло среди веточек. Снова ожила картинка!

Так и работает мастер, даёт жизнь своим творениям. Затем он «одевает» их в рамы — и на выставку, чтобы другие так же могли полюбоваться и речушкой, и солнышком, и тополями.

\* \* \* \*

Что только не умеет Александр Самойлович! Цветные мелки начинают оживать в его руках, за что бы он ни брался. Вот «Портрет молодого человека в красной шляпе». Как здесь играют цветные лучики-блики на стекле, они, словно подмигивают, улыбаются, одним словом, — живут. Не говорят ли они о характере изображенного молодого человека?

В «Портрете О.В. Земцова-Рассолова» раскрывается сложная личность неординарного поэта, переводчика, большого знатока книги. Поэтому книга и текст здесь обращают на себя внимание. Необычный ракурс использует здесь художник в раскрытии образа, будто подглядывая за взглядом и мыслями своего друга.

С любовью и нежностью относиться Александр Самойлович к своим цветным мелкам, они у него хранятся в специальных коробочках, где всегда царит порядок. И в любой момент они (мелки) готовы подхватить замысел автора и воплотить с необычайной точностью, создавая на бумаге или картоне удивительный мир!

И.В. Зябликова-Исакова

## ***Основные даты жизни и творчества***

- 1949 г. — родился в Свердловской области, в посёлке Пионер.
- 1966 г. — окончил художественное профессионально-техническое училище по специальности «Художественная обработка камня».
- 1966-1967 гг. — работал гранильщиком поделочных камней на Свердловской гранильной фабрике.
- 1967-1969 гг. — работал на Уралмашзаводе в художественно-оформительской мастерской.
- 1975 г. — окончил Свердловский архитектурный институт по специальности «Промышленный дизайн». Учился у И.В. Щепкина, Г.С. Метелёва и др.
- 1975-1978 гг. — преподаватель кафедры рисунка Свердловского архитектурного института.
- 1978-1983 гг. — дизайнер в Росбытрекламе.
- 1983-1987 гг. — дизайнер и художник в Росмонументискусстве. Занимался разработкой дизайна интерьеров и общественных зданий, а также разработкой эскизов и исполнением витражей, мозаик, настенных росписей.
- Были выполнены витраж в ТЮЗе, мозаика Дворца Пионеров в Лысьве, роспись детского сада областной конторы Госбанка и др.
- 2003 г. — занимается дизайном общественных и частных интерьеров, монументальной росписью, витражами.
- 1988 г.-2003 гг. — преподаватель рисунка и живописи в вечерней художественной школе им. П.П. Хожателева.
- 1990-1995 гг. — дизайнер архитектурно-строительной фирмы «Ди-Арт».
- 2003 г. — преподаватель рисунка и живописи в институте урбанистики

### Участие в выставках:

- 1975 г. — Свердловск, Дом художника, традиционная осенняя выставка;
- 1976 г. — Свердловск, СКГ, Областная выставка живописи и графики;
- 1993 г. — Карстадт, Международная выставка живописи в Германии;
- 1999 г. — Екатеринбург, галерея «Март», Дом работников искусства;
- 2000 г. — Верхотурье, Центральная библиотека города («Как Верхотурье в сердце нашем отзовется»);
- 2000-2002 гг. — участие в выставках Галереи «ОКНО» («Есть на свете Урал», «Перекресток времени», «75 лет Верх-Исетскому району», «Тобольск — сибирский столичный град», «Жители нашего города» и др.);
- 2003 г. — участие в выставке «Подкупольное злато над Турой», «На диком берегу Иртыша», Екатеринбург, Музей изобразительных искусств.

Работы находятся в частных коллекциях в городах России и Германии.

Мозаика на фасаде Дворца пионеров г. Лысьва, витражи ТЮЗа г. Екатеринбург, дизайн и росписи интерьеров в областной детской больнице (ул. С. Дерябиной), мозаика в интерьере Высшей милицейской школы (по проекту Винкельбца) г. Екатеринбург, эскиз и исполнение росписи плафона

ночного клуба, дизайн интерьера клуба-кафе Высшей партийной школы, интерьер зала заседаний коммерческого индустриального банка (на Уралмаше), исполнение мозаики на фасаде дворца культуры г. Александровка Пермской области, проект и исполнение росписи свадебного кафе г. Каменск-Уральский, витражи, батик в кафе «Гном» г. Каменск-Уральский, интерьер и исполнение кассовых залов аэрофлота проект иконостаса для церкви Покрова Божьей матери г. Камышлов (при соавторстве Е.Ф. Мордвяника).