

ВЫСТАВКА

СОВРЕМЕННОГО ЮВЕЛИРНОГО И  
КАМНЕРЕЗНОГО ИСКУССТВА  
«ПОКОЛЕНЦЕ Z»

Молодые художники-ювелиры иначе видят мир, иначе мыслят и воплощают свои замыслы, нежели их предшественники. Это люди – нового поколения, пришедшие на смену уходящему поколению зачинателей ювелирного искусства на Урале, поколению мастеров-ювелиров Свердловского ювелирного завода, «Русских самоцветов» и др., которые при всей самобытности своим творчеством воплощали уникальную историю развития уральского камнерезного и ювелирного мастерства XX века.

В экспозиции представлено около ста работ шести молодых членов секции ювелирного и камнерезного искусства свердловского отделения Союза художников России: **Михаила Пастухова, Никиты Иванова, Полины Рыковой, Натальи Гагариной, супругов Влада и Дианы Абрамовых-Варюхиных**. Большинство из них являются выпускниками Уральской государственной архитектурно-художественной академии по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», другие закончили Уральский государственный горный университет, кафедру художественного проектирования и Теории творчества, получив специальность «художник-стилист ювелирных изделий». Все они ведут активную выставочную деятельность, участвуют в региональных и общероссийских конкурсах ювелирного и камнерезного искусства, покоряя своим творчеством всё новые и новые горизонты.

Состоявшиеся мастера – художники-ювелиры Н.Д. Кузнецова, К.Н. Глазырин отмечают в их работах «преемственность традиций в работе с образом и материалом, также ясное осознание и понимание истинных достоинств и ложных ценностей в современном декоративно-прикладном искусстве, что является основополагающей, фундаментальной частью русской школы ювелирного искусства».

Поиски новых пластических форм, новых интересных тем, технологических экспериментов и воплощений в различных материалах характеризуют ищущий и пылкий характер молодого поколения ювелиров.

Крайне интересны авторские серии работ Влада и Дианы Абрамовых-Варюхиных - «Шесть ложек росы перед рассветом», «При свете Луны», «Специи на вес золота», коллекция «Тайный сад», покоряющие неожиданными пластическими решениями, цветовыми сочетаниями и образами.

Небезынтересно мужское видение философии природы, жизни и космоса, проявившееся в произведениях Михаила Пастухова (гарнитур «Власть», гарнитур «Рождение планеты», подвес «Свет сквозь ветви», кольцо «Дар Рода») и Никиты Иванова (брошь «Полёт Звезды», кольца «Сердце воды», «Сеть» и др.).

Традиционны и понятны работы Полины Рыковой – парные камни «Николай и Александра Романовы», гарнитуры «Таёжная сказка», «Рябина» и др., выполненные с использованием органических материалов – янтаря, кокоса, жемчуга, перламутра и морской раковины.

Коллекция подвесок «Москва сити» «Эволюция», «Меркурий», броши «Изумруд», «Ибис» Натальи Гагариной демонстрируют современное мировоззрение человека XXI века, использующего цифровые технологии и модернистические дизайнерские решения.

Итак, сегодня, в начале нового тысячелетия, молодое поколение художников-ювелиров своим творчеством не только продолжает старые традиции, но и создаёт новое ювелирное искусство.

Ирина Зябликова-Исакова, искусствовед