

Екатеринбургский музей



изобразительных искусств

*«По городам и селам —  
от этюда к картине»*



КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

Екатеринбург  
2009

Автор концепции выставки,  
автор вступительной статьи,  
автор-составитель каталога,  
компьютерный набор текста

И.В. Зябликова-Исакова

Дизайн каталога, верстка, макет

С.Г. Воробьева

Печать

Н.В. Чехович

Тираж 100 экз.

© Зябликова-Исакова И.В.

© Воробьева С.Г.

*Воспоминания о лете  
или несколько слов о странностях  
восприятия действительности*

*Забившись в уголок уютного дивана, закутавшись в теплый шерстяной плед, взяв обеими руками кружку горячего чая, и с наслаждением предаваясь воспоминаниям, отпивая мелкими глотками дружелюбный травяной чай с малиновым вареньем, напоминающим теплое солнечное лето, спелые сочные ягоды, ароматные луговые травы, свежесть летнего луга и чистоту ясного голубого неба, прохладу утреннего ветерка, вспоминаешь, как летом встаешь с солнышком, потягиваешься, умываешься холодной водой, этюдник — на плечо, а в руки складной стержень — и вперед, навстречу общению с природой.*

*Солнечные лучи светят всё сильнее и ярче. Нежно розовые, голубые и лиловые оттенки постепенно превращаются в яркие сочные цвета. Насыщенными и контрастными становятся все предметы, ещё недавно растворенные в утренней дымке. Глаз наслаждается прелестью и чистотой утра, новым днем, а руки по возможности стараются быстрее запечатлеть всю эту красоту на бумаге или на холсте посредством красок. Это вдохновенное*



ВОРОНИНА В.  
Ирина. Тобольск. 2002  
Бумага, карандаш, 29x20

состояние художник, так или иначе, вкладывает в работу и благодаря своему темпераменту привносит в неё что-то особенное, характерное только для его видения, запечатлевая свой образ утреннего солнца и природы при помощи красочных пятен-мазков и хитросплетения линий.

Он смотрит на то же самое, что и мы, но видит... А вот то, что видит, — чаще всего пытается изобразить при помощи красок и кистей.

И рождается удивительный мир.

Он наполняется красочностью и мелодичным звучанием.

Произведения, которые создаются им, — частичка его большой необыкновенной души.

Художник — это творец, создатель особого мира на бумаге, холсте.

Гениальность художника заключается в том, чтобы суметь вовлечь зрителя и сделать его соучастником изобразительного события, мгновения жизни, затронуть такие нотки человеческой души, которые отнесли его посредством воспоминаний в ту яркую действительность, которая запечатлелась в памяти прошлого, заставляя пережить то или иное событие, ощутив его еще раз.

Кому-то удастся это сделать с помощью определенных цветовых сочетаний нюансов, кто-то добивается этого посредством линии, а кто-то добьется такого же

результата, прибегая к помощи света и тени.

Разные выразительные средства при умелом претворении технических возможностей и знаний рожают разные зрительные восприятия.



БЕРСЕНЕВА А.С.

К заутрене. 2007.

Вузыл, пастель. 77x50

Иногда достаточно бывает минимального вмешательства, легкого касания в некую материальную массу (глину, бумагу, холст и др.), чтобы одухотворить, вдохнуть жизнь и сотворить то единственное и неповторимое чудо. Все гениальное — просто. Вот в чем загадка и таинственность. И это самое удивительное в понимании привычности этого простого



короткого утверждения.

Для лучшего отражения своего эмоционального состояния автор захочет выбрать масло, или пастель, или акварель, темпера. Это зависит от ощущений и видения эмоционального состояния. Все эти техники живописи дают разные возможности для художника, чтобы он мог запечатлеть увиденное так, как чувствует. Этюды, созданные во время пленэрных поездок очень ценны для него, так как в них он всегда ставит и добивается определенной цели, это рабочий материал для его будущих картин.

И сами поездки на пленэр также важны для художника, именно там он находится в единении с природой, там он чувствует свой творческий подъём, вдохновение и наслаждается красочной атмосферой пленэрного бытия. Этюды доносят до зрителя первое впечатление от увиденного образа, состояние души, переживания автора в тот момент, когда он создавал их.

Этюд, как и готовое произведение, доносит самое первое впечатление, мазки кисти «помнят» взмахи руки, за ними скрываются самые определенные конкретные образы, запахи, воспоминания. Все это вряд ли попадет в готовую работу, иногда большой формат покажет все огрехи, и мелкие просчеты превратятся в крупные

промахи.

На выставке представлены работы, как молодых (Т. Бобровой, С. Быковой, В. Сафронова, Локосовой А. и др.), так и более опытных художников (Берсенёва А.С., Каптикова Р.В., Зябликова-Исакова В.А., Булатовой Н.).

Основной жанр, в котором работают живописцы, — жанр пейзажа.

Это может быть вид города с церковной архитектурой, или любой другой понравившийся мотив — сосна, яблоневый сад, цветы или состояние природы в разное время суток — рассвет, закат, жаркий знойный полдень. Удивительно другое, как один и тот же мотив каждый из авторов



ЗЯБЛИКОВА-ИСАКОВА И.В.  
Сумрачный день. Владимирская  
надвратная церковь. 2006.  
Бумага, акварель. 30х23,3

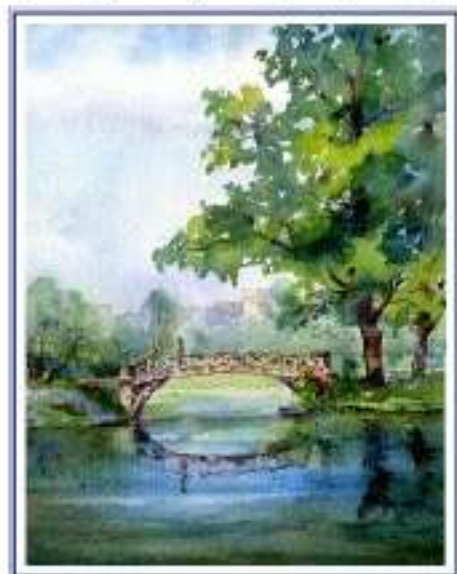
чувствует и переосмысливает по-разному, а потом воспроизводит в своих этюдах, набросках.

С 1998 г. началась у них традиция ездить по разным старинным городам в летний период — на пленэр (живопись на открытом воздухе в естественных природных условиях, вне мастерской, при активном воздействии света и воздуха). Эти поездки позволяют вжиться, проникнуться духом времени и ритмом старых городов. Каждый город имеет свою историю, живёт своей особой жизнью. В одном царит тишина, размеренная, спокойная и какая-то свято-таинственная атмосфера, в другом, напротив, всё напоминает о бурлении и кипении реки, каждый день приносит что-то новое: и люди, и дома, и храмы.

Пленэры получили свои названия: пленэр 2000 года был прозван «чайным», 2001 — «сенным», 2002 — «рыбным под белое вино», 2003 — «разобитным», 2004 — «морским», 2005 — «жарким», 2006 — «сладким до промозглости», 2007 — «демидовским», 2008 — «горным».

В географию их маршрутов вошли Верхотурье (1998, 2000, 2005), Меркушино (2005), Тобольск (2001, 2002), Абалакский монастырь (2002), Ярославль, Ростов Великий, Углич (2003), Суздаль, Владимир (2004), Великий Устюг, Гledenский

монастырь (2006), Сиворинцы, Тайцы, Гятмина, Рождественно. (2006), река Чусовая, Кын (2008).



КАПТИКОВ Р.В.  
Каменный мостик. 2007.  
Бумага, акварель. 39x27

После своих поездок они привозят много интересных работ, которые, как правило, выставляют на выставках, посвященных той или иной поездке. (2000, Верхотурье, Центральная библиотека, «Как Верхотурье в сердце нашего отзовется», 2000, Екатеринбург, библиотека «Пушкинский дом»; 2001, Екатеринбург, галерея «ОКНО», «Тобольск — сибирский столичный град»; 2003, Екатеринбург, Екатеринбургский музей изобразительных искусств, «Подкутольное золото над Турой — На диком берегу Иртыша»; 2004, Екатеринбург, Фонд поддержки



молодых художников, «Волга глазами уральских художников»; 2005, Екатеринбург, галерея «ОКНО», «Путешествие с этнодником»; 2006, Екатеринбург, галерея СКБ Контура, «Души изменчивой приметны»; 2007, Екатеринбург, галерея Храма на крови, «Звон, застывший в тишине», 2008, Ревда, Демидов Центр, «По Демидовским местам»).

Состав пленэрных поездок каждый раз бывает разный. В первые годы — принимали участие 7-8 человек, впоследствии количество выросло до 12-13. Идеальный вдохновитель и душа коллектива — А.С. Берсенёв, преподаватель живописи и рисунка в Уральском институте урбанистики. Практически все участники в разное время учились у него. Р.В. Капшиков, профессиональный художник, преподаватель Уральского государственного университета им. А.М. Горького, также немаловажную роль играет в формировании общего профессионального настроения группы. Для всех остальных участников живопись — это хобби, так как основной их деятельностью является другая профессиональная сфера — медицина, наука, металлургия, дизайн, полиграфия, педагогика и др.

Выставка — это своеобразный отчет за десять лет о проделанной работе участников и экспонентов, а если точнее,

то осмысление и вынесение на суд зрителей своих произведений, позволяющих оказаться в самых разных уголках России: в пригородах северной столицы, в Сибири, на Урале, на Волге, и др.

Вот она — свобода, творчество — самовыражение. Сливаясь с природой, чувствуешь себя частичкой огромного мироздания. Можно ли живому человеку, иметь право прикоснуться к прекрасному, к святой-святым, которое доступно только избранным — к истинной гармонии Бытия. Если в молодости хочется дерзать, быть первым, строить, ломать и снова строить, то в зрелости уже начинаешь созерцать и испытывать истинное удовольствие от растворения с миром, окружающим пространством.

И только опыт, мудрость, приобретенные с годами, становится порукой новому созданию и сотворению иного пространства и образов, перерождающих действия в некое особое мировосприятие, свойственное самопониманию и самовыражению, восприятию внутренних личностных качеств, претворившихся и преломившихся через призму самокритики в некое иное пространство сотворенного образа, вобравшего в себя личностные переживания, прочувствованные глазом оцущения, трансформирующиеся

через зрительные образы воспоминаний детства, ученичества и наиболее запечатлившись факторов запомнившихся событий, отложившихся в сознании, которое на бессознательном уровне вызывает отклики в душе творца, заставляя его брать за кисть или карандаш, чтобы создать нечто иное на плоскости, чего никогда не существовало и не существует в действительности, пока не появится новая реальность на плоскости, но предпосылки к этому были — определенные эмоции, отложившие след в памяти художника-творца.



ЧЕХОВИЧ И.В.  
Ипполитовна. Великий Устюг. 2007.  
Бумага, акварель. 39x25,5

И только через личностную призму восприятия, которое, проходя через грани возможностей и индивидуальных способностей, увиденный образ воплощается в действительность посредством рукотворного созидания произведения искусства.

Что может быть приятнее и гармоничнее слияния полученного творения с истинной его сущностью, послужившей первообразом одухотворенного и осознанного мгновения жизни создателя.

Эстетическое наслаждение готового произведения превосходит визуальное осознание Прекрасного в Первообразе и зрительно ощущается в духовном единении зрителя с сущностью созданного произведения, постепенно наполняя его (зрителя) осмысленностью и осознанностью.

Наверно, никто точно не сможет сказать, почему художников вдохновляют те или иные виды. Душа каждого человека отзывается на всё красивое, она начинает петь, оттого всё существо само по себе тянется творить, делать что-то хорошее, доброе. Красота практически никого не оставляет равнодушным, побуждая к созданию чего-то необычного, стоящего.

Душа поет и трепещет, она изменчива и непостоянна, как мартовский ветер,



поэтому наверно столь разными оказываются работы, изображающие один и тот же сюжет, запечатленный разными художниками, и произведения, выполненные одним автором. И что же получается? Необычно, неординарно, впечатляюще неожиданно. Красиво. Собственно это и есть многогранная, интересная и познавательная жизнь.

Таким образом, пленёрные поездки изначально ориентированы на пейзажи, самые разные по своей наполненности. Это городские и сельские виды, лес, река, озера, созданные в солнечные, пасмурные и дождливые дни. Это и деревенские домики, и полуразвалившиеся церквушки, стройные величавые соборы и широкие русские просторы. Все это многие века привлекало и будет привлекать живописцев, графиков, поэтов и литераторов, режиссеров на создание своих бессмертных произведений. Но во время подобных поездок проходит та повседневная жизнь, которая уже называется словом «вчера» и отходит лишь в область воспоминаний. Именно такие частные мновения во многом характеризуют и самих создателей.



И.В. ЗЯБАЙКОВА-ИСАКОВА,  
искусствовед,  
член Ассоциации искусствоведов

## КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

БЕРСЕНЁВ Александр Самойлович

Портретист, пейзажист, художник-монументалист, дизайнер, педагог. Родился в 1949 в посёлке Пионер Талицкого района Свердловской области. Рисовать начал с 7 лет. 1964-1966 – учеба в художественном профессионально-техническом училище по специальности «Художественная обработка камня». С 1966 по 1967 гг. работал гранильщиком поделочных камней на Свердловской гранильной фабрике. 1967-1969 – работал на Уралмашзаводе в художественно-оформительской мастерской. 1969-1974 – учеба в Свердловском архитектурном институте по специальности «Промышленный дизайн». Учился у И.В. Щепкина, Г.С. Метелёва и др. 1975-1978 – преподаватель кафедры рисунка Свердловского архитектурного института. 1978-1983 – дизайнер в Росбытрекламе. 1983-1987 – дизайнер и художник в Росмонументальном искусстве. Занимался разработкой дизайна интерьеров и общественных зданий, а также разработкой эскизов и исполнением витражей, мозаик, настенных росписей. 1988-2003 – преподаватель рисунка и живописи вечерней художественной школы им. П.П. Хожателева. 1990-1995 – дизайнер архитектурно-строительной фирмы «Ди-Арт». С 2003 г. преподаёт рисунок и живопись в Институте урбанистики (филиал Уральской архитектурной академии). Идеальный вдохновитель и фактический руководитель пленэрных поездок выпускников вечерней художественной школы им. П.П. Хожателева (теперь группы свободных художников). Любимая техника живописи – пастель.

Участие в выставках: 1975, Свердловск, Дом художника, традиционная осенняя выставка; 1976, Свердловск, СКГ, Областная выставка живописи и графики; 1993, г. Карстатт, Международная выставка живописи в Германии; 1999, Екатеринбург, галерея «Март», Дом работников искусства; 2000, Верхотурье, Центральная библиотека города («Как Верхотурье в сердце нашем отзовется»); 2000, Екатеринбург, «Пушкинский дом» (ул. Чапаева); 2000-2006, Екатеринбург, Галерея «ОКНО» («Есть на свете Урал», «Перекресток времени», «75 лет Верх-Исетскому району», «Тобольск – сибирский столичный град», «Жители нашего города» и др.); 2003, Екатеринбург, ЕМИИ («Подкупольное золото над Турой»); 2004, Екатеринбург, Фонд поддержки молодых художников, «Волга глазами уральских художников»; 2005, Екатеринбург, ЕМИИ, «Путешествие с этюдником»; 2006, Екатеринбург, галерея СКБ Контур, «Души изменчивой приметы»; 2007, Екатеринбург, галерея Храма на крови, «Звон, застывший в тишине»; 2008, Рева, «Демидов-Центр», «По демидовским местам».

Персональные выставки: 2003, Екатеринбург, ЕМИИ «Живой мир пастельного мелака»; 2006, Екатеринбург, ЕМИИ, «И что за мир в отрядной тишине».

Работы находятся в частных коллекциях России и Германии.



Утренняя прелюдия. Тобольск. 2006.  
Бумага тонированная, пастель 68x100

На реке Кын. 2008.  
Бумага, пастель 79x55.

Суздальский дворик. 2006.  
Бумага, пастель 50x80.

Катер. На берегу Иртыша. 2001.  
Бумага, пастель 36x64,5

Серый день. 2002.  
Бумага, пастель 65x49.

Старый мост в Тайцах. Из серии «Санкт-Петербургские усадьбы» 2007.  
Бумага, пастель 51x79.

Закат в Верхотурье. Свято-Троицкий собор. 2000.  
Бумага, пастель 68x100.

В парке Михайлоархангельского монастыря. Великий Устюг. 2006.  
Бумага, пастель 77x50.





Суздаль. Прохладное утро. 2005.  
Бумага тонированная, пастель. 51x65.

Готические ворота в Тайцах. Из серии «Санкт-Петербургские усадьбы». 2008. Бумага тонированная, пастель. 79x56.

Жара в Сиворичах. Из серии «Санкт-Петербургские усадьбы». 2008. Бумага тонированная, пастель. 55x79.

Гledenский монастырь. 2006.  
Бумага тонированная, пастель. 50x77

Пасмурно. Утро на Нерли. 2005.  
Бумага тонированная, пастель. 51x65.

Серебристые ивы. 2006.  
Бумага тонированная, пастель. 55x85.

Золотые сны о Верхотурье. 1999.  
Бумага, пастель. 90x90 (тондо)

Водоем. 2008.  
Бумага, пастель. 51x79.

Художник-дизайнер. Родилась в 1972 г. в Свердловске. 1994-1999 – учёба в во взрослой вечерней художественной школе им. П.П. Хожителява (колледж дизайна) у А.С. Берсенёва. 1997-2003 – учёба в Уральском Государственном университете (УрГУ) по специальности «искусствовед». Училась у С.В. Гольнца, Т.М. Тропиной О.А. Уроженко и др. Параллельно занималась дизайном рекламы, полиграфической продукцией. Работала в рекламном агентстве «Мастерс», «Прок-Вариант», «Меди дом». Сейчас работает в центре развития «Кроха». В 2005 г. участие и 3-е место в конкурсе компьютерной графики «Екатеринбург-мультимедиа», проводившимся «Столицей Урала». В свободное время занимается рисованием, чтением разнообразной литературы, любит путешествовать. На пленэр стала выезжать 2005 г.

Участие в выставках 2003, Екатеринбург, галерея «ОКНО»; 2005, Екатеринбург, «ОКНО», «Путешествие с этюдником». 2006, Екатеринбург, галерея СКБ Контур, «Души изменчивой приметы»; 2007, Екатеринбург, галерея Храма на крови, «Звон, застывший в тишине», 2008, Ревда, «Демидов-Центр», «По демидовским местам».

Работы находятся в коллекциях родственников, у друзей.

Великий Устюг. Старая церковь на горке. 2006.

Картон, гелевая ручка. 10х14.



Павловск. Мост. 2007.

Бумага, пастель. 29х23.

Весна в старом городе. 2008.  
Холодный батик. 50x65.

Прогулки по Питеру. (4 работы). 2007.  
Бумага, гелевая ручка.

Уголок Михайловского парка. 2007.  
Бумага, гелевая ручка. 19x27

Питер. Ворота во дворик. 2007.  
Бумага, пастель 21x29

Церквушка в Устюге. 2006.  
Бумага, уголь 17x15,5

### БУЛАТОВА Надежда Алексеевна

Художник-дизайнер-прикладник, художник по куклам. Член Ассоциации художников по куклам, член Ассоциации художников по народным промыслам. Родилась в Свердловске в 1959 г. Любила рисовать ещё в детстве. В 1978 закончила техникум связи по специальности «районная электрическая связь». В 2003 г. закончила Уральский педагогический университет (УГПУ) по специальности «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Училась у А.В. Сивкова, С.В. Щавлевой и др. 2000-2004 – учеба в во взрослой вечерней художественной школе им. П.П. Хожателева (колледж дизайна) у А.С. Берсенёва, Г.П. Ваганова, Р.В. Каптюкова. В свое время работала на заводе автоматки, в «Энергосетипроекте», Областном доме моделей, «Дизайн-студии Т». В свободное время занимается вышивкой, батиком, пэворком, авторской куклой.

Участие в выставках: 2004, Екатеринбург, Фонд поддержки молодых художников, «Волга глазами уральских художников»; 2004, Пермь, «Пермь Арт»; 2004, Челябинск, Челябинская областная картинная галерея, Региональная выставка «Лоскуток к лоскутку»; 2004, Санкт-Петербург, Комитет по делам культуры, Всероссийский лоскутный фестиваль «Родом из детства»; 2005, Екатеринбург, ЕМИИ, «Уральские родники»; 2005, Екатеринбург, Уральская государственная филармония, «Рождественская сказка»; 2003-2005, Екатеринбург, галерея «ОКНО»; 2004-2005, Екатеринбург, Областной центр ремёсел; 2005, Санкт-Петербург, Музей кукол и др.

Персональная выставка: 2008, Екатеринбург, галерея Филармонии  
Работы находятся в частных собраниях в России и за рубежом.

На рассвете. 2004.  
Бумага, пастель 30x40.



Старый дворик. 2004.  
Бумага, пастель. 30x40.

Древний город. 2004.  
Бумага, пастель. 30x40.



На Воле. 2008.  
Ткань, шитье,  
ляпочка

### БЫКОВА Светлана Валентиновна

Художник-любитель. Родилась в 1964 г. в поселке Быков Сахалинской области. 1980-1984 – училась в индустриальном техникуме в Хабаровске по специальности «Технолог керамики». 1995-1999 – учеба во взрослой ветеранской художественной школе им. П.П. Хожателева (колледж дизайна) у А.А. Хабарова, А.С. Берсенёва. 2000-2003 – учеба в Уральском Государственном педагогическом университете (УГПУ) по специальности «учитель декоративно-прикладного искусства». С 1984 года работала инженером-конструктором на Свердловском заводе керамических изделий (СЗКИ), 1992-1995 – работала в проектно-конструкторском и технологическом бюро «Астром» инженером-конструктором. В 2000 года работала инженером в ООО «Электро-связь». Сейчас работает преподавателем рисунка и живописи в художественной школе. Рисовать начала с 1995 года. В свободное время занимается живописью. На пленэр выезжает с 2003 года.

Работы находятся в семейной коллекции и у друзей.



Чусовая в Кыну. 2008.  
Холст на картоне, масло. 30x40.

Ивы. С.-Петербург. 2007.  
Тонированная бумага, пастель. 32x50.

Верхотурские мотивы. 2005.  
Бумага, акварель. 21x29.

Утро в Верхотурье. 2005.  
Тонированная бумага, пастель. 32x50.

Конец лета. Кын. 2008.  
Картон, масло. 25x35.

Мультик. Кын. 2008.  
Картон, масло. 40x50.

### ВАЙСБЛАТ Полина Марковна

Художник-любитель. Кандидат физико-математических наук. Родилась в 1962 году в Свердловске. В 1979-1984 училась в Уральском Государственном университете (УрГУ) на математико-механическом факультете. С 1984 года работает в научно-исследовательском институте металлургической теплотехники, сейчас – старший научный сотрудник. С 2001 по 2004 обучалась во взрослой

вечерней художественной школе им. П.П. Хожателева (комедж дизайна) у А.С. Берсенёва, И.В. Зябликовой-Исаковой, Р.В. Каттыкова. В свободное время любит заниматься вышивкой, играть на гитаре, рисовать. На пленэр стала выезжать с 2004 года. Предпочитает работать в технике масляной и акварельной живописи.

Участие в выставках: 2003, Екатеринбург, галерея «ОКНО»; 2005, Екатеринбург, «ОКНО», «Путешествие с этюдником», 2006, Екатеринбург, галерея СКБ Контур, «Души измерившей приметы»; 2007, Екатеринбург, галерея Храма на крови, «Звон, застывший в тишине», 2008, Ревда, «Демидов-Центр», «По демидовским местам».

Работы находятся в основном в коллекции членов семьи, у друзей.

Суздаль. 2003.

Бумага, пастель. 35x25.

Солнечный день. 2008.

Холст на картоне, масло.



Приоратский дворец в Гатчине. 2007.

Бумага, акварель. 18x23

## ВОРОБЬЁВА (Окулова) Светлана Геннадьевна

Художник-дизайнер полиграфии. Родилась в Свердловске в 1968 г. В 1990 году закончила Уральский политехнический институт (УПИ) по специальности «Физика металлов». 1997 – обучение на РЦПК УрГАХА «Менеджмент и дизайн рекламы». В 1999 г. закончила взрослую вечернюю художественную школу им. П.П. Хожателева (комедж дизайна), училась у Берсенёва А.С. В 2005 году закончила три курса факультета искусствоведения и культурологии УрГУ. Работала дизайнером в типографиях «Полиграфист», «Уралвнешгтополиграфия XXI век», ООО «Дельта-Траст». С 2001 года дизайнер фестиваля авторской песни «Знаменка».



Живописью занимается в свободное от работы время. На пленэр начала выезжать с 2000 года. Предпочитает работать в технике пастельной и масляной живописи.

Участие в выставках: 2000, Верхотурье, Центральная библиотека города («Как Верхотурье в сердце нашем отзовется»); 2000, Екатеринбург, «Пушкинский дом» (ул. Чапаева); 2003, Екатеринбург, ЕМИИ («Подкупольное злато над Турой»); 2000 – 2005, Екатеринбург, Галерея «ОКНО» («Есть на свете Урал», «Жар-птица», «Шестое измерение», «Перекресток времени», «75 лет Верх-Исетского района», «Художники Верх-Исетского района», «Путешествие с этюдником».)

Работы находятся частных собраниях Москвы, Екатеринбурга, Турина (Италия), городах Свердловской и Курской области.

Вечер в золотом. 2001.

Холст, масло. 30x38.

Диптих «Сосна». Сосна до. 2003.

Бумага, темпера. 45x59.

Диптих «Сосна». Сосна после. 2003.

Бумага, темпера. 45x59.

Натюрморт. Раки. 2000.

Картон, масло. 44x31.



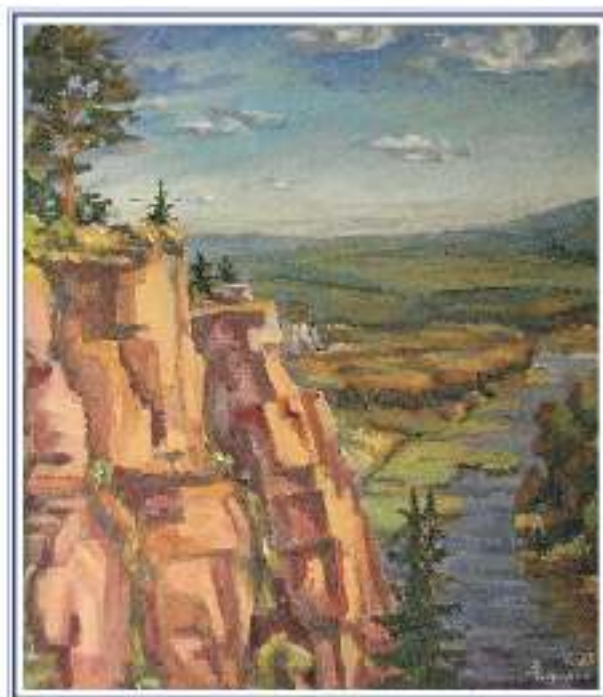
Художественной школы  
ангелы и ангельвицы. 2003.

Бумага, темпера. 60x45.

Художник-любитель. Родился в Свердловске в 1962 г. В 1981 году закончил Свердловский радиотехникум. В 1992-1999 гг. учился во взрослой вечерней художественной школе им. П.П. Хожателева (комедж дизайнера) у А.С. Берсенёва, Б.Г. Зуева, А.А. Хабарова, Ю.Ю. Кириллова, В.И. Брыжко. Сейчас работает по специальности в ООО «АВЕРОН-МЕД». Живописью занимается в свободное от работы время. Любит путешествовать. На пленэр начал выезжать с 1989 года.

Участие в выставках: 2000, Екатеринбург, «Пушкинский дом» (ул. Чапаева); 2000, Екатеринбург, Галерея «ОКНО» («Есть на свете Урал»); 2000, Верхотурье, Центральная библиотека города («Как Верхотурье в сердце нашем отзовется»); 2001, Екатеринбург, Галерея «ОКНО» («75 лет Верх-Исетского района», «Жителями нашего города», «Тобольск—сибирский столичный град»); 2003, Екатеринбург, ЕМИИ («Подкупольное злато над Турой»); 2004, Екатеринбург, Фонда поддержки молодых художников, «Волга глазами уральских художников»; 2005, Екатеринбург, «ОКНО», «Путешествие с этюдником», 2006, Екатеринбург, галерея СКБ Контур, «Души изменчивой приметы»; 2007, Екатеринбург, галерея Храма на крови, «Звон, застывший в тишине».

Работы находятся частных собраниях Екатеринбурга и Свердловской области.



Рассвет. 2008  
Холст, масло 50х41,5

Мост через Вятку. 2006.  
Бумага, гелевая ручка, мел. 13,5х28,5.

Дымково. 2006. Бумага.  
Гелевая ручка. 21х30.

Торговая площадь в Суздале. 2004.  
Бумага, темпера. 20х30.

Спуск к Рентерее. Тобольск. 2001.  
Холст, масло. 40х50.

В тени заката. 2008  
Холст, масло. 30х42

### ЗЯБЛИКОВ Валерий Андреевич

Художник-живописец, график, дизайнер интерьера, скульптор, резчик по дереву. Родился в 1959 г. в Свердловске. В 1978 г. окончил техникум транспортного строительства (СТПС, ныне ЕКТС) по специальности «Автоматика и телемеханика на железнодорожном транспорте». В середине 90-х гг. учился в художественной школе им. П.П.Хвостатова (комедж. дизайна) у А.А.Хабарова, А.С.Берсенёва. В 1989 — художник-оформитель ДК Уралмаш. 1990-1995 — роспись детских садов, школьных спортзалов, столовых, коридоров (Екатеринбург, Горьковская область). На пленэр начал выезжать с 1989 года. Предпочитает работать в технике масляной живописи. В свободное время занимается восточной философией, эзотерикой, поэзией.

Участие в выставках: 2000, Верхотурье, Центральная библиотека города («Как Верхотурье в нашем сердце отзовется»); 2000, Екатеринбург, «Пушкинский дом» (ул. Чапаева); 2000-2002 гг, Екатеринбург, Галерея «ОКНО» («Жар-птица», «Шестое измерение», «Перекресток времени», «Жители нашего города», «Тобольск — сибирский столичный град», «Странная сказка» и др.); 2003, Екатеринбург, ЕМИИ («Подкупольное злато над Турой»); 2004, Екатеринбург, Фонд поддержки молодых художников «Волга глазами уральских художников»; 2005, Екатеринбург, Центр здоровья «ВИТА»; 2005, Екатеринбург, «ОКНО», «Путешествие с этнодником»; 2006, Екатеринбург, галерея СКБ Контур, «Души изменчивой приметы»; 2007, Екатеринбург, галерея Храма на крови, «Звон, застывший в тишине»; 2008, Рева, «Демидов-Центр», «По демидовским местам».

Персональные выставки: апрель, 2001, Екатеринбург, Галерея «ОКНО» («Время любви»); декабрь, 2001, Екатеринбург, Галерея «ОКНО» («Мифы, сказки, сны и маски»); ноябрь-декабрь, 2002, Екатеринбург, «СКБ-Контур» («И настанет тишь чудесная...»); 2003, Екатеринбург, ЕМИИ «Крылья музыки»; 2004, Екатеринбург, Музей молодежи «Мир Артуро Переса Реверте».

Работы находятся в частных коллекциях во многих городах России, Нидермандах.



Чудеса оконного света. 2002.

Органик, масло. 37x30.

Тишина. Верхотурье. 1998.

Фотобумага, масло. 27x37

Церковь царевича Дмитрия в Угличе. 2003.

Картон, темпера. 37x25

Церковь Иоанна Предтечи в Угличе. 2003.

Бумага, темпера. 43x30,5

Утро в Тобольске. 2002.

Бумага, карандаш. 30x42.

Рентеря. 2002.

Бумага, гелевая ручка. 42x30.

Золотая осень в Верхотурье. 2000.

Органик, масло. 22x32.

Северный. 2001.

Бумага, пастель. 27x41.



Кыновские алжурные мотивы. (3 работы). 2008.

Бумага, гелевая ручка. 21x30.

Член Ассоциации искусствоведов (АИС, Москва), Государственный эксперт по сохранению культурных ценностей. Искусствовед, свободный художник, педагог. Родилась в 1977 году в Амзе, рабочем посёлке лесозаготовителей (Башкирия). Рисовала с самого раннего детства. В 1994 г. приехала в Екатеринбург. В 1999 году закончила Уральский Государственный университет (УрГУ) по специальности «Искусствоведение». Училась у С.В. Гольмизца, С.П. Яркова, Т.П. Галсеевой, Т.П. Жуматы, Т.М. Трошиной и др. Параллельно занималась в вечерней художественной школе им. П.П. Хожателева у А.С. Берсенёва Б.Г. Зуева. 2004-2005 - обучение, повышение квалификации в УУНЦ Инновационного бизнеса «Компьютерная графика» при УГТУ-УПИ; 1997-2001—работала преподавателем истории культуры, истории архитектуры, культуры Урала, философии в ЕКТС (колледж транспортного строительства). Лето 2001- работала в «Галерее Одоевского», 2000-2001—хранитель фондов, искусствовед в галерее «Окно» ЦКиИ «Верх-Исетский». 2002-2003 — читала курсы «История искусства» и «Техника и технология живописи старых мастеров» в художественной школе им. П.П. Хожателева. 2002-2007 — научный сотрудник, учёный секретарь отдела русского искусства в Екатеринбургском музее изобразительных искусств. На пленэр начала выезжать с 2000 года. Ведёт путевые дневники каждого пленэра.

Участие в выставках: 2000, Екатеринбург, Верхотурье, Центральная библиотека города («Как Верхотурье в сердце нашем отзовется»); 2000, Екатеринбург, «Пушкинский дом» (ул. Чапаева); 2001, Екатеринбург, галерея «ОКНО» («Тобольск — сибирский столичный град»); 2003, Екатеринбург, ЕМИИ («Подкупольное злато над Турой»); 2004, Екатеринбург, Фонд поддержки молодых художников, «Волга глазами уральских художников»; 2005, Екатеринбург, «ОКНО», «Путешествие с этюдником», 2006, Екатеринбург, галерея СКБ Контур, «Души изменчивой примет», 2007, Екатеринбург, галерея Храма на крови, «Звон, застывший в тишине», 2008, Рева, «Демидов-Центр», «По демидовским местам».

Персональная выставка: 2002, Екатеринбург, «СКБ-Контур» («И настанет тишь чудесная...»).

Работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.

Облачный день в Тобольске. Софийский собор в Кремле. 2002.  
Бумага, пастель. 23x40.

Вид на Приоратский дворец. Гатчина. 2007.  
Бумага, акварель.

Дом Распутина в Верхотурье. 2005.  
Бумага, акварель. 30x42.



Сиреневый закат над Волгой. 2003.  
Бумага, пастель 25х32,5

Лестница в усадьбе А.Г. Демидова в Тейцах. 2007.  
Бумага, акварель.

Колокольный звон. Великий Устюг. 2006. Бумага, пастель.

Сумрачный день. Владимирская надвратная церковь. 2006.  
Бумага, акварель 23,3х30.

Крыльцо усадьбы П.Г. Демидова в Сиворицах. 2007.  
Бумага, пастель.

Купол Иоаннопретеченской церкви в Угличе. 2003.  
Бумага, акварель 29,2х28.

Розовый закат в Верхотурье. 2005.  
Бумага, пастель. 30х42.

Дождь. На крыльце усадьбы. 2007.  
Бумага, гелевая ручка, размывка.

Облачно над Вяткой. 2006.  
Бумага, акварель 21,7х31.

Сток сена на монастырском дворе. 2006.  
Бумага, акварель 11,6х16,8.

Натюрморт с хлебом и овощами. 2006.  
Бумага, пастель.



Художник-любитель. Родилась в 1978 г. в Свердловске. В 2002 окончила УрГПУ по специальности «учитель русского языка и литературы». Сейчас работает учителем в школе № 46. В 1998 г. пришла в художественную школу им. П. П. Хожателева (колледж дизайна). Училась у Берсенева А.С. Рисовать начала в 14 лет. На пленэр начала выезжать с 2001 года. Учится в Уральском университете им. А.М.Горького на факультете «искусствоведения и культурологии».

Участие в выставках: 2001, Екатеринбург, галерея «ОКНО», «Тобольск – сибирский столичный град»; 2003, Екатеринбург, ЕМИИ («Подкупольное злато над Турой»), 2006, Екатеринбург, галерея СКБ Контур, «Души изменчивой приметы»; 2007, Екатеринбург, галерея Храма на крови, «Звон, застывший в тишине», 2008, Ревад, «Демидов-Центр», «По демидовским местам».

Работы находятся в коллекциях друзей и родственников.

В Гатчинском парке. 2007.

Холст, масло. 60x56

На Чусовой. 2009.

Холст, масло. 52x72

Жаркий день. 2008.

Картон, масло. 24x42



На пленэре. 2006.

Холст, масло. 50x70

Натюрморт с тыквой. 2004.  
Холст, темпера 50x70

Утро в Суздале. 2004.  
Бумага, пастель 54x70

Отражение. 2007.  
Бумага, темпера 30x40

### КОЗЛОВА Людмила Ипполитовна

Художник-любитель. Родилась в 1954 в Свердловске. 1969-1973 — учёба в Свердловском педучилище им. А.М. Горького по специальности «педагог начальных классов», 1978-1982 — учёба в радиотехникуме по специальности «техник-электрик автоматики и телемеханики». В 1993-1995 занималась в изостудии при ДК МЖК у А. Корепанова, 1999-2004 — учёба во взрослой художественной школе им. П.П. Хожателева (колледж дизайна) у Земцова О.В., Ваганова Г.П., Берсенёва А.С., Зябликовой-Исаковой И.В. и др. Работала преподавателем в школе Верхотурского района в д. Прокон-Салда (1973-1976), воспитателем в детском саду (1988-1990), на заводе электротехники «УПО-вектор» — диспетчером (1976-1988), методиком лечебной физкультуры в Городской детской больнице № 13 (1995-2004), массажистом и пр. В свободное время любит рисовать пастелью и писать этюды маслом. Живописью стала заниматься с 1993 года. На пленэр стала выезжать с 2005 года.

Участие в выставках: 2003-2005, Екатеринбург, галерея «ОКНО»; 2005, Екатеринбург, «ОКНО», «Путешествие с этюдником», 2006, Екатеринбург, галерея СКБ Контур, «Души изменчивой приметы»; 2007, Екатеринбург, галерея Храма на крови, «Звон, застывший в тишине», 2008, Ревда, «Демидов-Центр», «По демидовским местам».

Персональные выставки: 2002, Екатеринбург, Дом дружбы народов, 2009, Екатеринбург, ДК МЖК.

Работы находятся в коллекциях Екатеринбурга, Москвы, у родственников и друзей.

Сиреневое утро в Верхотурье. 2005.  
Бумага, пастель.

Дождливая погода. 2007.  
Бумага, пастель 40x29.

Приоратский дворец. Гатчина. 2007.  
Бумага, гелевая ручка 30x40.



Павловск.  
Контрежур. 2007.  
Бумага, пастель 65x46

Ивы серебристые. 2007.  
Бумага, акварель 40x29.

### КАПТИКОВ Родольд Валерьевич

Художник книги, пейзажист, педагог. Родился в 1938 году в Свердловске. В 1958 году закончил с отличием Свердловское художественное училище, а в 1965 – с отличием Московский полиграфический институт по специальности «Художественное оформление печатной продукции». 1959-1967 – главный художественный редактор «ВНЕШТОРГИЗДАТ»; 1967-1999 – главный художник областной газеты «На смену» (диплом Союза журналистов за визуальное решение газеты); сотрудничал с журналом «Уральский следопыт» (1970-1999 гг., диплом Союза журналистов за участие в работе по концепции визуального решения журнала). Разрабатывал оформление художественной литературы, призер нескольких Всесоюзных книжных ярмарок по результатам года (1970-1999 гг.), 2000-2001 – главный художественный редактор в Средне-Уральском книжном издательстве. В 1965-1995 – член Художественного совета Всесоюзной Торгово-промышленной палаты (Свердловское отделение) В 1994-1997 – работал в художественной школе № 1 в Екатеринбурге. 1998 - 2006 работал преподавателем взрослой вечерней художественной школе им. П.П. Хожателева.

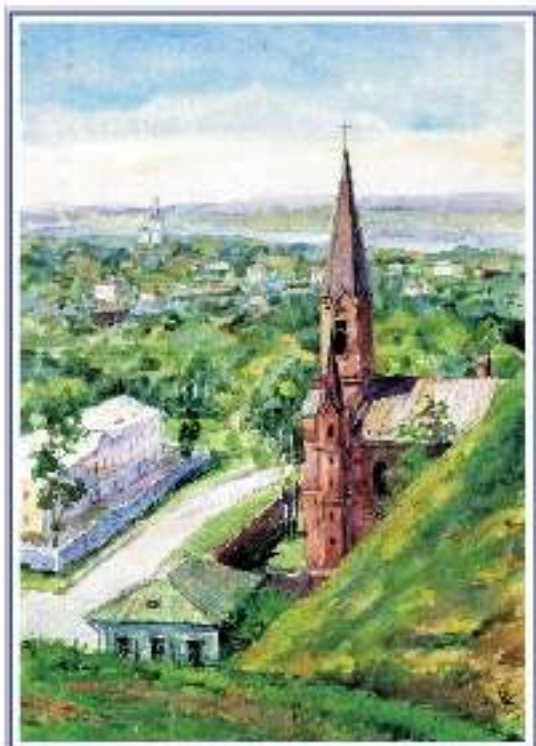


С 2001 г. преподает в УрГУ на кафедре искусствоведения и культурологии, ведёт курсы «Архитектоника книги», «Шрифт и орнамент». Много путешествовал, был на Соловецких островах, Закарпатье, на Алтае, Северном Кавказе, в Венгрии, центральной России, в Сибири и т.д.

Участие в выставках: 1970, Свердловск, СКГ («Урал Социалистический»); Екатеринбург, выставки Всесоюзной торговой палаты; 2000-2005, Екатеринбург, Галерея «ОКНО» («Есть на свете Урал», «Перекрёсток времени», «75 лет Верх-Исетскому району», «Жители нашего города», «Мир глазами мужчины» и др.); 2001, Екатеринбург, галерея «ОКНО», «Тобольск – сибирский столичный град»; 2003, Екатеринбург, ЕМИИ («Подкупольное злато над Турой»); 2004, Екатеринбург, Фонд поддержки молодых художников («Волга глазами уральских художников» и др.); 2005, центр здоровья «ВИТА»; 2005, Екатеринбург, «ОКНО», «Путешествие с этюдником»; 2006, Екатеринбург, галерея СКБ Контур, «Души изменчивой приметь»; 2007, Екатеринбург, галерея Храма на крови, «Звон, застывший в тишине»; 2008, Рева, «Демидов-Центр», «По демидовским местам».

Персональные выставки: 2003, Екатеринбург, Музей истории архитектуры; 2006, Екатеринбург, УрГУ.

Работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.



Костел в Тобольске. 2002.

Бумага, акварель, пастель. 40x28.

Сторожевая башня Гledenского монастыря. 2007.

Бумага, акварель 40x30.

Ростов Великий. Звонница. 2003.

Бумага, гуашь, пастель 40x30.

Суздаль. Монастырская стена. 2004.

Бумага, акварель 30x40.

Усадьба Набокова под Петербургом. 2007.

Бумага, акварель 30x40.

Суздаль. После дождя. 2004.

Бумага, акварель 35x25.

Тобольск. Утро туманное. 2001.

Бумага, акварель, пастель 40x30.

Тобольск. У причала. 2002.

Бумага, акварель 40x30.

Гатчина. Мостик, освещенный солнцем. 2007.

Бумага, акварель 39x27.

Кын. Река Чусовая. 2008.

Бумага, акварель, пастель 25x30.

Сиворицы. Усадьба Демидовых под Петербургом. 2007.

Бумага, акварель 40x30.

Борисоглебск. Купола над Волгой. 2003.

Бумага, акварель 35x38.

Суздаль. Синие купола. 2004.

Бумага, акварель 35x28.

Вода и скалы. Кын. На реке Чусовой. 2008.

Холст, масло 45x30.

Гатчина. Мостик, освещенный солнцем. 2007.

Бумага, акварель 37x27.

Тобольск. Александровская часовня. 2002.

Бумага, акварель 38x28.

Тобольск. Старый город. 2001.

Бумага, акварель 40x30.



Кыи.  
Старая церковь. 2008.  
Бумага, акварель 28x35.

Дымковская слобода. Старые ворота. 2006.  
Бумага, акварель 28x40.

Северный город. 2006.  
Бумага, акварель 29x38.

Кыи. Туман над Чусовой. 2008.  
Бумага, акварель 28x40.

Каменный мостик. 2007.  
Бумага, акварель 39x27

## МАЛЕЦ Ирина Владимировна

Художник-любитель. Родилась в 1954 г. в Китае, порте Артур, в г. Дальнем в семье военного. 1971-1977 – учеба в Свердловском Медицинском институте (СМИ). Профессия – врач-невролог. Работала в Городской больнице № 17 и 18, в нейрохирургическом отделении больницы № 40. Сейчас работает врачом-неврологом в госпитале ветеранов войн. 2000-2004 – учеба во взрослой художественной школе им. П.П. Хожателева (колледж дизайна) у Версенёва А.С., Каптыкова Р.В. Начала рисовать с 1973 года. На пленэр выезжает с 2003 года. Предпочитает работать в технике масляной живописи.

Участие в выставках: 2004, Екатеринбург, Фонд поддержки молодых художников («Волга глазами уральских художников»); 2005, Екатеринбург, «ОКНО», «Путешествие с этюдником», 2006, Екатеринбург, галерея СКБ Контур,



«Души изменчивой приметы»; 2008, Ревада, «Демидов-Центр», «Под демидовским местам».

Работы находятся в частных коллекциях в Екатеринбурге и Свердловской области, в Австралии.

Фангель усадьбы. 2007.

Бумага, акварель. 30x21

Каменный мост. 2007.

Бумага, акварель. 30x21

Вечернее. Ярославль. 2003.

Бумага, пастель. 35x30.

Солнечный день. Ярославль. 2003.

Картон, масло. 25x17.

Тутаев. 2003.

Картон, масло. 34x24.



Солнечный июль. Никольское. 2007.

Бумага, акварель. 30x21

## МАЛКОВА Валерия Николаевна

Художник-любитель. Родилась в 1941 г. в г. Невьянске Свердловской области. С 1961 по 1966 г. училась в Уральском политехническом институте (УПИ) по специальности «инженер-металлург». 1965-1995 — работала инженером-металлургом в институте Унипромедь. Живописью начала заниматься в 1995 г. во взрослой художественной

школе им. П.П.Ходяковского (колледж дизайна), училась у А.С.Берсенёва, Б.Г. Зуева, И.В.Зябликовой-Исаковой, Р.В. Каттыкова. В свободное время занимается масляной живописью. Любит путешествовать. На пленэр начала выезжать с 1998 года.

Участие в выставках: 2000, Верхотурье, Центральная библиотека («Как Верхотурье в сердце нашем отзовется»); 2000, Екатеринбург, галерея «ОКНО» («Есть на свете Урал»); 2000, Екатеринбург, «Пушкинский дом» (ул. Чапаева); ноябрь 2001-январь 2002 г, Екатеринбург, галерея «ОКНО» («Тобольск—сибирский столичный град»); 2003, Екатеринбург, ЕМИИ («Подкупольное злато над Турой»); 2004, Екатеринбург, Фонд поддержки молодых художников («Волга глазами уральских художников»); 2005, Екатеринбург, «ОКНО», «Путешествие с этюдником», 2006, Екатеринбург, галерея СКБ Контур, «Души изменчивой приметь»; 2007, Екатеринбург, галерея Храма на крови, «Звон, застывший в тишине», 2008, Ревад, «Демидов-Центр», «По демидовским местам».

Работы находятся в коллекциях друзей и родственников в Екатеринбурге и Свердловской области.



Гледен. 2006.  
Бумага, пастель

В парке. 2008.  
Бумага, пастель. 21x30.

Холодное утро на реке Которосль. Ярославль. 2003.  
Бумага, пастель. 21x30.

Сказочный утренний сон на берегах Туры. 1998.  
Органик, масло. 20х30.

Кланкуи-камень. Верхотурье. 2005.  
Картон, масло. 20х30

### САФРОНОВ Владимир Васильевич

Художник-оформитель. Родился в 1978 г. В Пермской области в г.Елово. Рисовать начал с раннего детства. В 2000-2004 гг. учился во взрослой вечерней художественной школе им. П.П. Хохлатова (комсаж дизайна) у Берсенёва А.С., Катиткова Р.В. В 1999 году художником тату в салоне «Изумруд» в Перми, в 2000 продавецом книг в «Уральской книжной компании», кладовщиком в «Уралпромторг» (до 2002). Участвовал в росписи боулинга развлекательного центра «Антей» (2004), казино «Африка» (2005, на ул.Сурикова, 47). На пленэр начал выезжать с 2003 года. Предпочитает работать, а технике масляной живописи. В свободное время занимается кинолентой. На пленэр начал выезжать с 2004 года.

Участие в выставках: 2004, Екатеринбург, Фонд поддержки молодых художников, «Волга глазами уральских художников»; 2005, Екатеринбург, «ОКНЮ», «Путешествие с эподником»; 2006, Екатеринбург, галерея СКБ Контур, «Души изменчивой приметы»; 2007, Екатеринбург, галерея Храма на крови, «Звон, застывший в тишине».

Работы находятся в частных коллекциях Екатеринбурга, Владивостока, Парижа (Франция).

Река Чусовая. Гребешки. 2008.  
Холст, масло. 55х70.



Ярославль.  
Река Которосль. 2003.  
Бумага, пастель. 30х40.



Одиночество или одинокая сосна. 2008.  
Холст, масло 45x60.

Река Чусовая. Муатык. 2008.  
Холст, масло 60x70.

Полет. 2008.  
Холст, масло 60x90.

### ЧЕХОВИЧ Наталья Владимировна

Художник-любитель. Дизайнер одежды. В 1997 г. закончила училище «от Купор» по специальности «закройщик женского легкого платья». В 2005 году закончила Архитектурную Академию (УГАХА) по специальности «дизайнер одежды». Училась у А.Г. Орловой, И.И. Куракиной, Чинцовой МК. 2001-2005 – учеба в вечерней художественной школе им. П.П. Хохлатова (колледж дизайнера) у Берсенёва А.С. и Каптыкова Р.В., Зябланковой-Исаковой И.В. Живописью стала заниматься с 2000 года. В свободное время любит заниматься вышивкой. На пленэр начала выезжать с 2005 г. Предпочитает работать в технике масляной живописи.

Участие в выставках: 2005, Екатеринбург, «ОКНО», «Путешествие с этюдником», 2006, Екатеринбург, галерея СКБ Контур, «Души изменчивой приметь»; 2007, Екатеринбург, галерея Храма на крови, «Звон, застывший в тишине».

Работы находятся в коллекциях семьи и друзей.



Ветер тучи нагоняет. Церковь жен Мироносиц Великий Устюг. 2006.  
Бумага, акварель 29x41

Северный зкат. Великий Устюг. 2008.  
Бумага, акварель. 29x41.

Ипполитовна. Великий Устюг. 2007.  
Бумага, акварель. 39x25,5.

Церковный дворик. Великий Устюг. 2006.  
Тушь, перо. 20x42.

Церковь Симеона Столпника. 2006.  
Картон, карандаш, мел. 20x29.

Воссоздавая утраченное. 2006.  
Картон, карандаш, мел. 20x29.

Дымково. 2006.  
Картон, карандаш, мел. 20x29.

## ЦЕЛИЩЕВА Тамара Михайловна

Художник-прикладник. Родилась в г. Оша Челябинской области. В 2000 закончила УрГПУ по специальности «Преподаватель ДПИ». В 1996 закончила профтехучилище № 66 по отделению художественных ремесел. 1998-2003 – учеба во взрослой вечерней художественной школе им П.П. Хожателева. С 1995 занимается декоративно-прикладным творчеством (роспись по дереву, народная кукла). 1992-1995 – работа в мастерской по росписи нижнетагильских подносов при Управлении местной промышленности Екатеринбурга. На пленэр выезжает с 2006 г. Предпочитает работать в технике масляной живописи.

Участие в выставках (с 1996), Екатеринбург, Областной центр промыслов и ремесел, Дворец молодежи; 1994-1995, 2002, 2006, Екатеринбург, Центр культуры «Молодежный»; 2003, Екатеринбург, галерея «ОКНО»; 2003, Екатеринбург, галерея Храма на крови, «Осенние мотивы»; 2006, Екатеринбург, галерея СКБ Контур, «Души изменчивой приметы»; 2007, Екатеринбург, галерея Храма на крови, «Звон, застывший в тишине»; 2008, Рева, «Демидов-Центр», «По демидовским местам».

Работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.

Устье Северной Двины. 2006-2007.  
Холст, масло. 40x60.

Гатчинский парк. 2008.  
Холст, масло. 40x50.

Чусовая. 2008-2009.  
Холст, масло. 95x75.

Полдень. 2008-2009.  
Холст, масло. 55x70.

Вид с колокольни. 2007.  
Холст, масло. 50x40.



Устюжские просторы. 2006-2007.  
Холст, масло. 40x60.



## ХРОНОЛОГИЯ

1998 – Верхотурье

2000 – Верхотурье

2001 – Тобольск

2002 – Тобольск

2003 – Ярославль, Туьтась, Углич

2004 – Суздаль, Владимир

2005 – Верхотурье

2006 – Великий Устюг

2007 – Сиворицы, Тайцы, Рождествено, Гатчина, Павловск

2008 – Кын, Чусовая

По городам и селам — от этюда к картине»: Каталог  
выставки/Авт. вступ.статья И.В. Зябликова-Исакова. —  
Екатеринбург, 2009. — 38 с. (с цв.ил.).

Тираж 100 экз.