

## «В поисках вдохновения»

Каждое мгновение — хрупко, мимолетно, его сложно поймать и почувствовать, находясь в стремительном потоке событий. И как оно прекрасно в своей исчезающей бесконечности!.. Стоит только его увидеть, услышать и прожить. Какой наполненной и разной становится жизнь, когда сам человек осознает себя, пусть маленькой, но частичкой целого мира гармонии Вселенной! Так трогательно чувствовать и проявлять заботу о хрупком цветке, о маленьком ребенке, раскрывать душу прекрасному!.. Ведь красота везде — в полях и росах, в небе парящих птиц и звучащем многоголосии хора, застывшей музыке архитектуры православных соборов и скромном каменном мостике в лесу, — вот она Жизнь, бесконечная и многогранная! И как ценно мгновение чуда — увидеть эту «хрупкость красоты», дать ей жить, и подарить другим счастье быть с ней и сохранить её. Именно такие мгновения и рожают вдохновение.

«Встаёшь с солнышком, потягиваешься, умываешься холодной водой, этюдник — на плечо, а в руки складной стульчик — и вперёд, навстречу к природе. Солнечные лучи светят всё сильнее и ярче. Нежно розовые, голубые и лиловые оттенки постепенно превращаются в яркие сочные цвета. Насыщенными и контрастными становятся все предметы, ещё недавно растворенные в утренней дымке. Глаз наслаждается прелестью и чистотой утра и нового дня, а руки по возможности стараются быстрее запечатлеть всю эту красоту на бумаге или на холсте. Посредством красок. Один и тот же вид преломляется через призму творческой индивидуальности, живописного потенциала, сиюминутного настроения и проявляется в работах совершенно по-разному... Основной жанр, в котором работают живописцы, — жанр пейзажа. Это может быть вид города с церковной архитектурой, или любой другой понравившийся мотив или состояние природы в разное время суток — рассвет, закат, жаркий знойный полдень. Для лучшего отражения своего эмоционального состояния один выберет масло, другой — пастель, третий — акварель или темпера. Все эти техники живописи дают разные возможности для художника, чтобы он мог запечатлеть увиденное так, как чувствует...». (Из книги: И. Исакова «Путешествие с этюдником...», 2005).

В 2013 г. группа «хожателевцев» была в Елабуге (Татарстан), а 2014 год ознаменовался её поездкой на Кавказ, в окрестности Сочи, в местечко Якорная Щель. Это первая поездка на море данной группы художников.

Пленэр в Сочи позволил только прикоснуться к другому видению и цветоощущению, к другим краскам, но в полной мере не достаточно художникам удалось раскрыть всю мощь и красоту Кавказских гор и субтропического климата. Безусловно, уральцам привычна своя — уральская — красота! Серый уральский колорит постепенно заменяется ярким и красочным (А.Воронин, И. Исакова, Н. Чехович) или нежным серебристо-воздушным (Р. Каптиков, Л. Козлова).

Вот Елабуга — совсем другое место, патриархальный уездный городок с его размеренным темпом жизни, некоторой «сказочностью» и красочностью архитектуры, место, связанное с древнейшей историей и литературой.

Вдохновение «хожателевцы» могут «поймать» везде: на экскурсии в дендрарии (А.Локосова, П.Вайсблат, Т.Боброва), во время купания (мечтательный взгляд вдаль — и уже тонкой змейкой тянется поезд вдоль морского побережья на холсте Александра Воронина) на море (Р.Каптиков, И.Исакова), во дворе музея (В.Малкова). Зарисовки Александры Локосовой — проникновенно и точно схватывают быструю динамику жизни города Сочи — глазам зрителей предстают различные мини-уголки этого города — живописный дендрарий, порт, улицы... Один и тот же вид с террасы балкона вдохновил на создание работ сразу нескольких художников (Р.Каптиков, А. Воронин, Л. Козлова, Н. Чехович).

Данная выставка знакомит с новыми пейзажными работами участников группы — картинами, этюдами, зарисовками, выполненными маслом, акварелью, пастелью, карандашом. Пейзаж — один из любимых жанров «берсеневцев», поскольку позволяет чувствовать и проживать эмоциональные состояния природы в её многообразии — величественности и лиричности — грозы и радуги, солнца и снега, рассвета и легкой полуденной дымки. Каждый художник индивидуален: своей палитрой выразительных средств, образами и живописным колоритом, он проносит через свою душу зрительный образ, запечатлевает его на холсте или бумаге, и в итоге рождается произведение, передающее хрупкую красоту состояния природы.

«Мы все такие разные — и всё-таки мы вместе!» — таково общее кредо этих художников. Объединяющая составляющая для них — взрослая вечерняя художественная школа им. П.П. Хожателева, которую большинство из них закончило, а некоторые преподавали в ней и продолжают преподавать. Ещё одним объединяющим началом для группы служит личность Александра Самойловича Берсенёва, бессменного руководителя и талантливого педагога. Он объединил вокруг себя несколько поколений своих выпускников, продолжающих заниматься творчеством. И после его ухода в 2011г. «берсенёвцы» живут самостоятельно, бережно храня память о своём преподавателе и руководствуясь его принципами.

Экспозиции этой группы художников всегда разные. За 18 лет изменился состав участников — увеличился в три раза. И каждый из них меняется в творческом плане, совершенствуя свою технику живописи, композицию и красочную палитру. Объединяющим фактором для художников является творчество и общение друг с другом.

«...С 1998 г. идет традиция ездить по разным старинным городам в летний период — на пленэр (живопись на открытом воздухе в естественных природных условиях, вне мастерской, при активном воздействии света и воздуха)... Сливаясь с природой, чувствуешь себя частичкой огромного мироздания. Созерцать и испытывать истинное удовольствие от растворения с миром, окружающим пространством. И только опыт, мудрость, приобретенные с годами, становятся порукой новому созиданию и сотворению образов, вбирающих в себя личностные переживания, чувства, которые на бессознательном уровне вызывают отклики в душе художника, заставляя его брать за кисть или карандаш и творить нечто новое, что никогда не существовало и не существует в действительности, новую реальность на плоскости. Через личностную призму восприятия, через грани возможностей и способностей увиденный образ воплощается в действительность посредством сотворения произведения искусства.

Наверно, никто точно не сможет сказать, почему художников вдохновляют те или иные виды. Душа каждого человека отзывается на всё красивое, она начинает петь, отчего всё существо само по себе тянется творить, делать что-то хорошее, доброе. Красота никого не оставляет равнодушным, побуждая к созданию чего-то необычного, стоящего. Душа поет и трепещет, она изменчива и непостоянна. Необычно, неординарно, впечатляюще неожиданно. Красиво. Собственно это и есть многогранная, интересная и познавательная жизнь. (И.Исакова. Из книги «Воспоминания о лете ...или несколько слов о странностях восприятия действительности», 2008)