

Выставка *«Звон, застывший в тишине. Великий Устюг»* представляет на суд зрителей впечатления от поездки в славный северный древний град Великий Устюг.

Этот город возник в *устье* рек Сухоны и Юга (отсюда название — Устюг). Две реки, сливаясь, образуют огромную и полноводную реку Северную Двину. Не случайно гербом города стал Водолей, из кувшина которого вытекают две струи, символизирующие Сухону и Юг. Великий Устюг ровесник Москве: к 1147 году относятся первые упоминания об этой местности.

В ходе подготовки этой поездки, выяснилось, что один из постоянных участников Роальд Каптиков уже бывал некогда в этом городе. Время шло, всё вокруг изменилось, конечно по-другому воспринимаются те же виды («Теплый вечер в Великом Устюге», «Гледенский монастырь перед грозой», написанные в 1985 году. Иной стала и манера автора. Сложнее и ярче становятся его красочная палитра. За плечами уже богатый художественный опыт, играющий большую роль в становлении мастерства («Угловая башня Гледенского монастыря», «Великий Устюг. Церковь Преполовления Пятидесятницы».

Все остальные участники поездки были в этом замечательном городе впервые, впитывая новые впечатления, восхищаясь северной красивой архитектурой и знакомясь с удивительной сложной и многогранной культурой Устюга. (Н. Чехович «Великий Устюг. Церквушка», Колокольня Успенского собора», Т. Целищева «Золотые купола Мироносицкой церкви» и др.).

Холодные силуэты церквей, пасмурное небо, сильный ветер, серый день точно характеризуют атмосферу бытования художников в этой поездке (Р. Каптиков «Холодный рассвет в Великом Устюге»), хотя случались и солнечные деньки, когда холодное солнце своими лучиками освещало и радовало всех; не голубое, столь привычное для уральцев, а бирюзовое небо своими красками создавало необычный северный колорит окружающего пространства и панорамы города (В. Малкова «Солнечный день в Гледене», И. Зябликова-Исакова «Облака над Сухоной», А. Берсенев «Облачный день в Великом Устюге. Вид на Городище»). Вероятно, не случайно в путевом дневнике этот пленэр (рисование на свежем воздухе) был назван Холодным.

Данная группа художников с 1998 года каждое лето выезжает на этюды в старые русские города. На их этюдах были уже запечатлены Верхотурье, Тобольск, Владимир, Суздаль, Ярославль, Углич и т.д. Не остались незамеченными и ближайшие окрестности: Меркушино, Абалакский и Гледенский монастыри, куда ведут их необыкновенная красота местности, замысловатая архитектура, чистота помыслов, тишина и одухотворенность природы (А. Козлова «Просторы Гледена», И. Зябликова-Исакова «Троице-Гледенский монастырь»).

Основной жанр, в котором работают живописцы, — жанр пейзажа. Это может быть вид города с церковной архитектурой, или любой другой понравившийся мотив — башня, панорама города, ворота (А. Воронин «В Дымково» П. Вайсблат «Вечер в Дымково») или состояние природы в разное время суток — рассвет, закат, жаркий знойный полдень (А. Локосова «Цветное небо Великого Устюга», В. Малкова «Синий закат в Великом Устюге»). Удивительно другое, как один и тот же мотив каждый из авторов чувствует и переосмысливает по-разному, а потом воспроизводит в своих этюдах, набросках (П. Вайсблат, «Сумрачное утро», Р. Каптиков «Вечерет. Церковь жен Мироносиц», А. Берсенев «Вид на Мироносицкую церковь»). Для лучшего отражения своего эмоционального состояния один выберет масло, другой — пастель, третий — акварель или темпера. Все эти техники живописи дают разные возможности для художника, чтобы он мог запечатлеть увиденное так, как чувствует. Этюды, созданные во время пленэрных поездок очень ценны для автора, так как в них он всегда ставит и добивается определенной цели, это рабочий материал для его будущих картин. И сами поездки на пленэр очень важны для каждого художника, именно там он находится в единении с природой, там он чувствует свой творческий подъём, вдохновение и наслаждается красочной атмосферой пленэрного бытия. Этюды вот как раз и доносят до зрителя первое впечатление от увиденного образа, состояние души, переживания художника в тот момент, когда он создавал их.

Выставка знакомит посетителя с пейзажами, запечатлевающими панораму Великого Устюга с его многочисленными храмами, золотыми маковками церквушек, либо широкими просторами реки Сухоны, Троице-Гледенского монастыря (А.Локосова «Утро на Сухоне», А.Козлова «Церковь на горе. Великий Устюг», А.Воронин «В тиши монастыря. Великий Устюг» и др.).

В экспозиции представлены работы как профессиональных художников — А. Берсенёва, Р. Каптикова, искусствоведов — И. Зябликовой-Исаковой, Т. Бобровой, так и художников-любителей — А. Воронина, П. Вайсблат, В. Малковой, А. Козловой, Т. Целищевой, Н. Чехович, А. Локосовой.