

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ РЕЗИДЕНЦИИ ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«Борис Зуев: Любовь к жизни»

Соцреализм искусства XX века, воспевавший доблесть и подвиг советского народа, романтику ударных строек и освоения целины, остался в прошлом вместе с идеологией партии, строительством коммунизма и «светлого будущего» страны. Теперь это только история.

Постепенно меняют свой облик города и улицы, дома и здания... Эпоха постмодернизма и постиндустриализма – новый этап в культурном развитии общества с иным мышлением человека, развитием новейших технологий и скоростью жизни. Появились новые герои, новые достижения. Ушли в прошлое многие имена художников, музыкантов, поэтов, кто жил и работал в советское время.

К сожалению, творчество уральского художника-монументалиста Бориса Григорьевича Зуева также незаслуженно забыто в наши дни. Его мозаики, витражи, рельефы, декоративные настенные росписи украшают стены дворцов культуры, дворцов спорта, библиотек во многих городах бывшего Советского Союза – Свердловской, Челябинской, Тюменской, Курганской областях, Казахской и Узбекской ССР, но, пожалуй, самыми известными являются мозаики и витражи Дворца культуры им. М.В. Лаврова в Екатеринбурге, где он вместе со своим постоянным соавтором Донатом Лепихиным впервые выполнил мозаику в экстерьере из натуральных камней. Не менее интересны и его станковые картины, рисунки, портреты или пейзажи.

Родился Б.Г. Зуев в 1923 г. в семье учителей в Перми. Еще в школе он увлёкся живописью, ходил в художественную студию Дома пионеров. В 1947 закончил Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра, потом учился в Киевском художественном институте у выдающихся советских художников Т.Н. Яблонской и А.Г. Петрицкого. В 1951 году факультет прикладного искусства перевели во Львов, и он стал студентом Львовского института прикладного и декоративного искусства, который закончил в 1955 году. Народный художник СССР И.И. Бокшай руководил его дипломной работой «Купание на Днепре». Любимыми художниками Бориса Зуева были французские импрессионисты, русские художники И.Левитан, И.Репин и В.Серов.

Темой труда советского человека было пронизано всё монументальное искусство Б.Г.Зуева. Он работал художником в Свердловских художественно-производственных мастерских худфонда СССР и Свердловского зонального отделения «Росмонументискусство» Министерства культуры РСФСР, создавая декоративное оформление общественных зданий – мозаики, витражи, росписи, которые и по сей день украшают стены дворцов культуры, больниц, библиотек и т.д. В последнее десятилетие Борис Григорьевич проявил себя и как преподаватель: живописи – в Свердловском художественном училище им. И.Д. Шадра (1995-1998), живописи и рисунка – в художественной школе им. П.П.Хожателева (1997-2003).

Многое вобрал он для своего творчества от своих учителей и вспоминал потом в 2001 г. об ушедшей эпохе советского искусства с ностальгией: «Вспомните картину «Хлеб» Яблонской, солнце и радость, с которой женщины убирают колосья. Разве она так уж политизирована? Ведь и французские импрессионисты не чурались писать ни крестьян, ни рабочих, потому что в них – жизнь. А какие отличнейшие работы создавались в военное время! Так, как писали о войне тогда, никто теперь писать не будет – с душой, хоть это и был партийный заказ. Потому что у людей теплилась надежда, что завтра будет лучше, чем сегодня. А сейчас заказов нет. Сейчас художникам материально стало жить трудно. И если говорить о монументалистах, то они сегодня в основном расписывают церкви...» («Уральский рабочий» за 29.09.2001 г.).

Да, это был сложный период – период смены эпох, переломный и трагический для многих, когда распался Советский Союз, рухнула советская идеология, и исчезла в один миг привычная действительность. Каждый выживал как мог в сложные 90-е годы. Не избежали этой участи и художники.

Борис Григорьевич Зуев обратился к станковому искусству – пейзажам, портретам, жанровым картинам, которые создавал в любое свободное время, они дали возможность заниматься творчеством и обратиться вновь к первоисточнику вдохновения – к природе. «Состояние природы в определённый момент – вот это меня волнует сегодня больше всего!» – говорил художник тогда, добавляя, что «умение писать душой – важнейшее качество для художника-живописца!». Вот почему особо стоит выделить живописные картины, которые отличаются от монументальных работ своей душевностью и камерностью. Это своего рода лирический дневник: в каждой из них автор говорит со зрителем на своём живописном языке о самом сокровенном – о жизни, о красоте, о вдохновении, о любви к детям, к родине, к искусству и природе.

Персональная выставка «Любовь к жизни» представляет собой ретроспективу произведений Б.Г. Зуева за 1940-2000-е гг. Из ранних – «Автопортрет», выполненный карандашом в 1940-е годы, с которого пытливым взглядом сквозь очки смотрит молодой человек. Также в экспозиции представлены эскизы монументальных работ («Эскиз витража для Дворца спорта г. Курган» (1973. ДВП, темпера), два панно «Мы – кузницы ВИЗа», «Ты мой конь вороной» (1972. ДСП, темпера полиэфирный лак), и станковые картины. Творческая манера написания последних – импрессионистическая, живая и лёгкая, представляет собой чуть касающиеся холста корпусные и полупрозрачные (лессировочные) мазки краски, виртуозно создающие вибрацию воздуха и света («Берёзки-сестры» 1994, «Голубая весна» 1997, «Весенняя лазурь» 2000 и др.), тем самым напоминая импрессионистическую «ренуаровскую манеру» письма, и передаёт состояние весенней радости, пробуждения природы, как в любимых картинах И.Левитана. Портреты выполнены уверенными и точными мазками, лепящими объём и передающими особенности человеческого характера и душевного настроения («Борец за мир» 1960, «Студент МГУ» 1970, «Кондуктор Тамара» 1960 и пр.). Особой теплотой наполнены семейные сюжеты и женские образы («После купания» (1955), «На рыбалке» (1997), «Портрет дочери» (1964-1965), «Вечер на Верх-Исетском пруду» (1968-1980).

Творчество Бориса Григорьевича Зуева занимает достойное место не только в уральском, но в русском искусстве XX века, оно выразительно-монументально с одной стороны и лирически гармонично с другой, являясь ярким примером воплощения советской действительности через авторское видение художника.

Зуев Борис Григорьевич (1923-2008) Художник-монументалист. Член Союза художников СССР (1967), 1941 – окончил 10 классов школы № 14 в Свердловске;
 1941, ноябрь-1943, сентябрь – работа токарем на Машиностроительном заводе им. М.И.Калинина №8 в Свердловске;
 1943-1944 – учёба в Уральском политехническом институте (УПИ) в Свердловске;
 1945, февраль-ноябрь – служба в рядах Советской армии телефонистом в особом батальоне связи №1040;
 1944-1947 – учёба в Свердловском художественном училище им. И.Д. Шадра;
 1947, октябрь-1948, май – работал учителем черчения и рисования в школе № 38 в Свердловске;
 1948-1950 – учёба в Киевском художественном институте на факультете прикладного искусства у Т.Н.Яблонской и А.Г.Петрицкого;
 1951-1955 – учёба в Львовском институте прикладного и декоративного искусства;
 1949, сентябрь-1950, январь – работал фотографом в Республиканской научной медицинской библиотеке в Киеве;
 С 1955 – работал художником в Свердловских художественно-производственных мастерских худфонда СССР (Свердловский творческо-производственный комбинат Художественного фонда РСФСР);
 С 1967 – член Союза художников СССР;
 1985, декабрь-1988, декабрь – работал художником Свердловского зонального отделения «Росмонументискусство» Министерства культуры РСФСР;
 1995- 1998 – преподаватель живописи в Екатеринбургском художественном училище им. И.Д. Шадра;
 1997-2003 – преподаватель рисунка и живописи в Художественной школе им. П.П. Хожателева;
 Награждён Почётной грамотой Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры «За активную помощь сельским учреждениям культуры», 1966, Москва; Почётной грамотой Союза художников РСФСР «За участие в юбилейной художественной выставке «Урал Социалистический», 1967, Москва; Дипломом участника выставки «Мы отстояли этот мир!» в честь 55-летия Победы в Вов от Губернатора Свердловской области, 2000; благодарственными письмами за участие выставках; медалями «Ветеран труда», «К 30-летию Победы», «К 60-летию Победы»; в 2004 г. стал стипендиат Премии Ведущим деятелям культуры и искусства от Министерства культуры Свердловской области.
 Участник выставок областных, зональных, республиканских (с 1959 г.).
 Персональные выставки: 2001, галерея «Окно» ЦКиИ «Верх-Исетский», Екатеринбург; 2006, Центр развития творчества детей и юношества «Одарённость и технологии», Екатеринбург; 2013, ДХШ № 2 им. И.Г.Мосина, Екатеринбург; 2018, Резиденция Губернатора Свердловской области, Екатеринбург.
 Станковые произведения находятся в частных коллекциях в России, Германии, США, Турции.

1. Основные монументальные произведения:

2. Роспись в комнате сказок Дворца культуры ферросплавового завода (холст, масло), Двуреченск, 1960-1961;
3. Сграффито и мозаика в малом зале Дворца культуры железнодорожников, в соавторстве с Д.Лепихиным (сграффито двуцветное, керамическая плитка), Кокчетав, Казахская ССР, 1960-1961;
4. Мозаика «Рабочий на лестничной клетке» во Дворце культуры глухонемых (керамическая плитка), Свердловск, 1962;
5. Росписи в фойе Дворца культуры, в соавторстве с Д.Лепихиным (темпера, штукатурка), Байкалово, Свердлов. область, 1964;
6. Мозаика «Строитель» на главном фасаде Дворца культуры завода строительных конструкций, в соавторстве с Д.Лепихиным (сграффито, камень, керамическая плитка), Новоберёзовск, Свердловская область, 1964;
7. Мозаика для кафе «Сталь», в соавторстве с Д.Лепихиным (гранит, родонит, лазурит, яшма, змеевик, обсидиан, оникс), Свердловск, 1965;
8. Мозаика на торце сценической коробки Дворца культуры им. М.В. Лаврова, в соавторстве с Д.Лепихиным (поделочные камни, смальта, керамическая плитка), Свердловск, 1965;
9. Мозаика на главном фасаде Дворца культуры им. М.В. Лаврова, в соавторстве с Д.Лепихиным (смальта, цветная керамика, камень), Свердловск, 1966-1967;
10. Витраж на лестничной клетке Дворца культуры им. М.В. Лаврова, в соавторстве с Д.Лепихиным (цветное стекло, смальта, смола), Свердловск, 1967;
11. Клееный витраж в танцевальном зале Дворца культуры им. М.В. Лаврова, в соавторстве с Д.Лепихиным (цветное стекло), Свердловск, 1968-1969;
12. Роспись в буфете ДК им. М.В. Лаврова, в соавторстве с Д.Лепихиным (резьба по гипсу, темпера), Свердловск, 1967;
13. Декоративное оформление стены - мозаика «ковровая» из морской гальки и чеканка «Романтика» по алюминию во Дворце культуры им. М.В. Лаврова, Свердловск, 1967;
14. Мозаика «Книга – великая сила» в фойе Центральной городской библиотеки, в соавторстве с Д.Лепихиным (керамическая плитка), Челябинск, 1969;
15. Мозаика «Музыка» на фасаде концертного зала музыкального училища, комплексное решение здания, в соавторстве с Д.Лепихиным (смальта, керамическая плитка), Курган, 1970;
16. Декоративное оформление ресторана «Саул» (роспись, решётки), пос. Рудный, Екатеринбург, 1970,1973;
17. Мозаика в вестибюле Дворца культуры горно-металлургического комбината, Алмалык Узбекская ССР, 1971;
18. Декоративная роспись в интерьере гостиницы металлургического комбината, в соавторстве с Д.Лепихиным (ДВП, темпера, лак), Нижний Тагил, 1972-1973;
19. Витражи Дворца спорта Завода колёсных тягачей (цветное стекло, эпоксидная смола), Курган, 1973.
20. Комплексное оформление Дом техники Нефтяников (Дворец культуры «Нефтяник»), эскизы интерьеров и фасадов, рельеф на фасаде «Рабочий», мозаика в танцевальном зале в соавторстве с Д.Лепихиным, Тюмень, 1976;
21. Мозаика «Ленин и революция» в спортивном зале Высшей школы милиции, в соавторстве с Л.Ф.Венкербец, Свердловск, 1985-1987;
22. Витражи Дворца бракосочетаний Орджоникидзевского района, Свердловск, 1980;
23. Декоративная роспись, ансамблевое оформление Дворца культуры «Металлург» Никелевого завода, Реж, Сверд. обл., 1983;
24. Мозаика на фасаде Детской городской клинической больницы № 9 Железнодорожного района, в соавторстве с Н. Орешко, Свердловск, 1989-1991.