

РЕЗИДЕНЦИЯ ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КАФЕДРА СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

Выставка выпускных квалификационных работ

**«К 10-летию отделения станковой живописи
Уральской государственной архитектурно-художественной академии»**

Выставка «К 10-летию отделения станковой живописи Уральской государственной архитектурно-художественной академии» представляет лучшие дипломные работы выпускников кафедры станковой живописи разных лет и приурочена ко Дню российского студенчества, который празднуется ежегодно 25 января.

В 2005 года по инициативе Президента Российской Академии художеств З.К. Церетелли, при поддержке Министерства культуры Свердловской области и при непосредственном участии ведущих искусствоведов и художников Урала и членов Союза художников России, в частности, профессора, академика РАХ, кандидата искусствоведения С.В. Голынца и заслуженного художника России, профессора Н.В. Костиной, в стенах Архитектурного института при кафедре композиционно-художественной подготовки открылось отделение станковой живописи. Горячо поддержал идею создания филиала РАХ и ректор института Стариков А.А. Имеющаяся материально-техническая и программно-методическая база кафедры живописи, где готовили специалистов по декоративно-прикладной и монументальной живописи, легла в основу нового направления подготовки художников - станкового. Кафедра станковой живописи была создана в 2009 году.

В 2011 году был сделан первый выпуск студентов. Студентами чаще всего становятся выпускники художественных училищ различных российских городов (Екатеринбург, Астрахань, Югорск, Кунгур, Краснотурьинск и др.), с 2010 года здесь учатся и представители других государств (Узбекистан, Китай). В качестве вступительных экзаменов абитуриенты выполняют задания по живописи, рисунку, композиции, представляют самостоятельные творческие работы, проходят конкурсный отбор. На курсе учится около 5 человек. Учебная программа рассчитана на шесть лет обучения, последний год – написание дипломной, выпускной квалификационной работы. В течение каждого года студенты выполняют курсовые работы, на четвертом курсе они переходят к большим размерам – пишут «малую картину». Часто, темы «малых картин» становятся и темами дипломных работ. Наиболее популярны такие темы, как *тема детства* (Милехин Р. «В гостях у бабушки», Колеватых Е. «Весенний парк», Зорина А. «Учитель», Плошкина М. «Романтика детства»), *студенчества* (Борисенко И. «Студенты», Осипов Д. «Весна УПИ», Бадиров О. «В мастерской», Фадюшина Ю. «В мастерской»), *природы* (Ковязина А. «Друзья»), *тема труда* (Савелова О. «Перед выступлением», Трошков А. «Путейцы», Загребина А. «Перерыв»), *народная тема и история родного края, города* (Атучин С. «Масленица», Смирнова А. «Гуляние на Святки», Братко М. «Праздник в деревне», Антуганов Л. «Святослав в Переяславле», Нетребеев Е. Триптих «Славянки»), *уральская и русская литература* (Бушуев А. «Уральские сказы») и др. Исторический и бытовой жанры позволяют молодым художникам показать свои возможности в передаче светотеневой моделировки фигур и предметов, построении пространства и композиции, анатомических особенностей фигур, передаче цветового решения и, наконец, раскрытию характеров персонажей и темы выпускной работы.

Помимо образовательной деятельности, основными направлениями работы кафедры являются также развитие традиций русской живописи, изучение взаимодействия исторически сложившихся традиций с современной практикой художественного творчества, активная выставочная деятельность, в которую вовлечены не только преподаватели, но и студенты.

Основу специализированной подготовки составляют следующие дисциплины: живопись, рисунок, композиция, технологии масляной и монументальной живописи, копийная и пленэрная практики. Работа ведется не только в аудиториях академии, но и в музеях Екатеринбурга, где студенты копируют произведения живописи выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства.

Преподавательский состав кафедры отличается высоким профессиональным уровнем художественного и педагогического мастерства. Преподаватели занимаются и самостоятельной творческой деятельностью, участвуют в городских, региональных, российских и международных выставках. Кафедрой станковой живописи были выпущены альбомы: 2012 г. – альбом Костина В.В., 2013 г. – альбом о преподавателях кафедры, 2014 г. – альбом Костиной Н.В.

Работы студентов кафедры экспонируются на различных художественных выставках, в том числе, на ежегодной выставке в московском лицее при Академии художеств, где Уральская архитектурно-художественная академия не раз была выделена, как один из лучших художественных вузов страны. В 2012 г. работа Д.Осипова была отмечена в номинации "натюрморт", дипломная работа Р.Мелехина "В гостях у бабушки" признана лучшей (2012),

Е. Колеватых за дипломную работу "В парке" получила в качестве награды поездку в Хорватию (2012), а Ю. Фадюшина отмечена, как «лучший живописец страны» среди студентов художественных вузов (2013).

О творчестве студентов и преподавателей появляются заметки в российских журналах и газетах, делаются публикации в СМИ.

Студенты, обучающиеся на кафедре, не только получают качественное и высокопрофессиональное образование, но и пробуют свои силы, как участники выставок и конкурсов. Как правило, их работы становятся победителями в конкурсах и международного, и всероссийского уровней. Многие выпускники вступили в профессиональный Союз художников России. Новое поколение художников - достойная смена уходящему старшему поколению. Именно они, молодые художники, стоят у порога нового времени, и от них зависит наше будущее искусство.

Ирина Зябликова-Исакова,
Елизавета Нетреба

Преподаватели:

КОСТИН Валерий Валентинович, заведующий кафедрой станковой живописи.

Член Союза художников России, доцент кафедры станковой живописи.

Преподает в академии с 1991 г., с 2009 г. является заведующим кафедрой станковой живописи. В 1988 г. закончил Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова по специальности «станковая живопись». Постоянный участник выставок различного уровня. Преподает живопись, композицию, технологию художественных материалов. В 2012 г. награжден Законодательным собранием Свердловской области почетной грамотой и медалью за большой вклад в развитие культуры в Свердловской области. Постоянный участник городских, областных, региональных, международных художественных выставок.

КОСТИНА Нина Васильевна

Член Союза художников России, заслуженный художник РФ, почетный член Российской академии художеств, профессор. В 1961 г. закончила Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова по специальности «станковая живопись». Автор больших тематических полотен, портретов, натюрмортов, пейзажей. Неоднократно своими картинами достойно представляла Екатеринбург на всесоюзных республиканских выставках в Москве. С 1969 г и по настоящее время Нина Васильевна преподает живопись, композицию, рисунок. Воспитывает новое поколение художников в традициях Российской академической живописи.

Награды: Золотая медаль СХРФ за «Духовность и традиции, мастерство» (2012), Золотая медаль «Василий Суриков» за выдающийся вклад в изобразительное искусство России (2014).

АНЦЫГИН Иван Михайлович

Член Союза художников России, доцент. В 1980 г. закончил Нижнетагильский государственный педагогический институт по специальности «преподаватель рисования, черчения и труда». Имеет стаж педагогической работы - 31 год, научно-педагогической в УралГАХА - 8 лет. Преподает живопись, композицию, рисунок, методику преподавания художественных дисциплин. На протяжении 20 лет состоит в правлении Союза художников, из них 15 лет занимал должность председателя Нижнетагильского отделения СХР. Участник выставок, конкурсов и пленэров различного уровня - городского, регионального, всероссийского, международного. Имеет награды, грамоты и благодарности от Союза художников России, Правительства Свердловской области, Тюменской области, стипендиат Министерства культуры Свердловской области (2005).

ФИЛИНКОВА Александра Николаевна

Кандидат искусствоведения, доцент. В 2003 г. закончила Уральский государственный университет им. А.М. Горького по специальности «искусствоведение». Автор научных публикаций, книжных иллюстраций. Разработала курс и ведет лекции по дисциплинам: «История композиции в станковой живописи», «Теория композиции в станковой живописи», «История отечественного искусства и культуры».

ТОМИЛОВ Алексей Михайлович

Член Союза художников России, старший преподаватель станковой живописи. В 1993 г. закончил Санкт-Петербургский художественный институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (*АХ) по специальности «живопись». С 2007 г, работает в УралГАХА. Преподает живопись, композицию, рисунок, копирование произведений искусств. Постоянный участник городских, областных, региональных, международных художественных выставок.

РЕМЕЗОВ Александр Викторович

Член Союза художников России, доцент преподаватель кафедры рисунка. В 2003 г. закончил Санкт-Петербургский художественный институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (*АХ) по специальности «живопись», мастерская народного художника СССР В.В. Соколова. С 2003 г. преподает живопись, рисунок в УралГАХА. Постоянный участник городских, областных, региональных, международных художественных выставок.

НЕТРЕБА Елизавета Сергеевна

Преподаватель. Выпускница кафедры станковой живописи 2013 года. Преподает живопись, композицию. Постоянный участник городских, областных, региональных, международных художественных выставок. Лауреат и дипломант выставок и конкурсов различных уровней.

Участники выставки:

Осипов Дмитрий, Овчинников Иван, Бушуев Антоний, Плошкина Марина, Борисенко Ирина, Ковязина Анна, Бадиров Олег, Зорина Анна, Колеватых Евгения, Антуганов Леонид, Савелова Ольга, Трошков Алексей, Братко Максим, Милёхин Роман, Атучин Станислав, Загребина Алена, Нетреба Елизавета, Смирнова Анна, Фадюшина Юлия