

ВИКТОР СЫСОЕВ

*Весь мир в акварели*

Мир – это книга, и тот, кто не путешествует, читает лишь одну ее страницу.

Святой Августин

Путешествия – интереснейшее времяпровождение. Они манят новыми впечатлениями, знакомствами, предвкушением новых эмоций и отдыха, сменой деятельности. Художники – особые люди, которые обладают талантом запечатлеть все это, вкладывая в свои этюды и картины собственное видение, переживания и мастерство.

Виктор Георгиевич Сысоев – мастер, работающий в различных техниках изобразительного искусства, как графики, так и живописи.

Родился он в 1949 г. в деревне Ново-Уткинск Свердловской области. В 1973 г. окончил Свердловское художественное училище им. И.Д.Шадра, а в 1980 - Московский полиграфический институт, затем курсы ФПК Санкт-Петербургского академического института живописи, архитектуры и скульптуры им. И.Е.Репина. С 1974 г. художник сотрудничает с журналами «Уральский следопыт», «Урал», Средне-Уральским книжным издательством. С 1981 г. участвует в городских, областных, зональных, республиканских и международных выставках. В 1990 году вступил в Союз художников России. В.Г. Сысоев преподает в Уральском федеральном университете им. Б.Н. Ельцина, ведет активную выставочную деятельность. Его работы находятся в частных собраниях в Америке, Германии, а также в музеях Екатеринбурга и Уфы.

Персональная выставка Виктора Сысоева «Весь мир в акварели» показывает зрителю не только различные уголки мира – Германию, Францию, Италию, Испанию, Канары, Египет, Турцию, но и Россию с ее широкими просторами – от Дальнего Востока до центральной России.

Интерес к природе, проявившийся еще в детские годы, художник перенес на свое творчество. Просторы России с её суровыми горами, степями, лесами и реками, старинной архитектурой и деревенскими домиками влекут художника и обращают на себя внимание. Любовь к родному краю, культуре Урала, вылилась в создание серий офортов и литографий, лирических пейзажей в живописи.

В то время, как красочные солнечные, наполненные светом и воздухом, акварели появляются в зарубежных поездках по Европе и странам Востока. И в них – не столько фиксация места, сколько передача собственных ощущений и ярких впечатлений от увиденного. Совершенно иначе смотрятся серии «Канары», «Египет», «Германия», «Франция» по сравнению с акварельными листами, созданными на Урале, Саянах, в Башкирии. Иначе - по колориту, техническому воплощению и композиции. Художнику удается передать свое восприятие знаменитой Эйфелевой башни в Париже, Летнего сада в Санкт-Петербурге, фонтанов в Мадриде, архитектуры Флоренции и др. И так впечатление претворяется в самостоятельную картинку, воплощаясь на плоскости белой бумаги посредством воды, красок и кистей. В итоге получаются совершенно разные произведения и серии работ.

Акварель (фр. Aquarelle — водянистая; от лат. aqua - вода) — капризная живописная техника, использующая водорастворимые краски, которые позволяют передать легкость, воздушность и тонкие цветовые переходы. Акварель соединяет в себе особенности живописи (передача формы и пространства посредством цвета) и графики (активная роль бумаги, отсутствие пастозной рельефности мазка). Бумага здесь играет важнейшую роль в светопередаче и требует технического мастерства исполнения. Часто художник её смачивает водой для достижения особой размытой формы мазка. Сложность работы акварельными красками на природе и с натуры заключается в умении владения материалами и навыками быстрой техники письма, четком понимании и видении поставленной задачи.

В представленных на выставке акварельных работах В. Сысоева видно, что художник мастерски подчиняет себе эту сложную технику, используя все ее возможности в передаче пространства, света и воздуха, и создает одухотворенные и выразительные образы природы разных уголков мира.