

## *«Путешествия с этюдником...»*

В залах галереи «ОКНО» ЦКиИ «Верх-Исетский» 26 октября была открыта пленэрная выставка «Путешествие с этюдником», которая уже стала традиционной для многих участников, так как после каждой поездки они выставляют на суд зрителей свои «свежие» работы.

Отправляться в путешествие всегда приятно, от него всегда ожидают неожиданных сюрпризов, случайных встреч, знакомств, общения и новых впечатлений. Именно в такое путешествие... по выставке приглашают художники, представляя свои работы-впечатления от поездок по разным знаменательным местам.

На выставке представлены работы, как молодых (Татьяны Бобровой, Светланы Быковой, Натальи Бабыкиной, Владимира Сафронова и др.), так и более опытных художников (Александра Берсенёва, Роальда Каптикова, Валерия Зябликова-Исакова, Надежды Булатовой). Всех авторов объединяет одно — это преподаватели и выпускники вечерней художественной школы им П.П. Хожателева.

Давно у них длится традиция ездить по разным старинным городам в летний период — на пленэр (живопись на открытом воздухе в естественных природных условиях, вне мастерской, при активном воздействии света и воздуха). Эти поездки позволяют вжиться проникнуться духом времени и ритмом старых городов. Каждый город имеет свою историю, живёт своей особой жизнью. В одном царит тихая, размеренная, спокойная и какая-то свято-таинственная атмосфера, в другом, напротив, всё напоминает о бурлении и кипении реки, каждый день приносит что-то новое; и люди, и дома, и храмы—всё меняется...

Основной жанр, в котором работают живописцы, — жанр пейзажа. Это может быть вид города с церковной архитектурой или любой другой понравившийся мотив — сосна (Берсенёв Александр «Сосна на берегу Туры»), яблоневый сад, река, цветы (Боброва Татьяна «Лучики солнца») и прочее — или состояние природы в то или иное время суток — рассвет, закат, жаркий зной (Козлова Людмила «Сиреневое утро», Булатова Надежда «На рассвете. Суздаль», Окулова Светлана «Вечер в золотом», Каптиков Роальд «Тишина. Байкал»). Удивительно другое, как один и тот же мотив каждый из авторов чувствует и переосмысливает по-разному, а потом воспроизводит в своих этюдах, набросках (Зябликов-Исаков Валерий «Тишина», Воронин Александр «Утренние силуэты над Турой», Малкова Валерия «Утренний сказочный сон над Верхотурьем»). Для лучшего отражения своего эмоционального состояния один выберет масло, другой — пастель, третий — акварель или темпера. Все эти техники живописи дают разные возможности для художника, чтобы он мог запечатлеть увиденное так, как чувствует. Этюды, созданные во время пленэрных поездок очень ценны для автора, так как в них он всегда ставит и добивается определенной цели, это рабочий материал для его будущих картин.

Поездки на пленэр очень важны для каждого художника, именно там он находится в единении с природой, там он чувствует свой творческий подъём, вдохновение и наслаждается красочной атмосферой пленэрного бытия. Этюды как раз и ценны тем, что доносят до зрителя первое впечатление от увиденного образа, состояние души, переживания художника, когда он создавал их.

Выставка — это также отчет о проделанной работе участников и экспонентов, а если точнее, то осмысление и вынесение на суд зрителей своих произведений, позволяющих оказаться в самых разных уголках России: в Сибири, на Урале, на Волге и т.д.

Неоднократно художники были в Верхотурье (1998, 2000, 2005), Тобольске (2001, 2002), кроме того, они осваивают новые маршруты — Ярославль, Суздаль, Углич, Ростов Великий, Феодосия (2003,2004) и т.д.<sup>9</sup> Пленэры даже получили свои названия в моих путевых дневниках: пленэр 2000 года был прозван «чайным», 2001 — «сенным», 2002 — «рыбным под белое вино», 2003 — «разобщенным», 2004 — «морским», 2005 — «жарким».

За эти семь лет немало было наработано материала, и выставка — своеобразное подведение итогов и, одновременно, возможность для зрителя посмотреть и «побывать» в этих городах вместе с авторами. Именно в такое путешествие... по выставке приглашают художники, представляя свои работы-впечатления от поездок по разным знаменательным местам.

Зябликова-Исакова И.В.,  
искусствовед, научный сотрудник  
отдела русского искусства ЕМИИ