

Природы дар и вдохновение...

Данная выставка представляет произведения, которые так или иначе связаны с природой, вдохновившей не одно поколение художников. Данная выставочная площадка — Музей природы стимулировала возникновению этой темы. Поэтому здесь можно увидеть и цветы в работах В.Зябликова («Герань», «Васильки»), И.Малец («Цветущий шиповник»), Т.Целищевой («Ирис»), и грибы у И.Исаковой («Лесной натюрморт»). Конечно, на выставке превалирует жанр пейзажа, в котором природа — главное действующее лицо. Здесь можно увидеть горы (Р. Каптиков «Вода и камни», А.Воронин «Рассвет на Чусовой», И. Исакова «Гора Мултык», Т. Боброва «Скалы Собачьи ребра», А. Локосова «Скалки»), деревья, лес (С. Воробьева «Бессонова гора», О. Доценникова «Осенний мажор», А. Воронин «Осень на Шувакише», Р. Каптиков «В начале лета», Н. Чехович «В дубках», И. Малец «В Сиворицком парке»), реку, туман над водой (Т. Целищева «Большая река Чусва», И. Исакова «Туманное утро», П. Вайсблат «Туман на Чусовой»), конечно, городские мотивы также являются объектом внимания авторов, в частности, Верхотурье, Екатеринбург, Ярославль, Сиворицы (С. Быкова «Утро в Верхотурье», А. Локосова «Вознесенская горка», И. Малец «Солнечный день в Таицком парке», Н. Чехович «Балтым», И. Исакова «Умиротворения и тишина в Верхотурье»).

«Встаёшь с солнышком, потягиваешься, умываешься холодной водой, этюдник — на плечо, а в руки складной стульчик — и вперёд, навстречу общению с природой. Солнечные лучи светят всё сильнее и ярче. Нежно розовые, голубые и лиловые оттенки постепенно превращаются в яркие сочные цвета. Насыщенными и контрастными становятся все предметы, ещё недавно растворенные в утренней дымке. Глаз наслаждается прелестью и чистотой утра и нового дня, а руки по возможности стараются быстрее запечатлеть всю эту красоту на бумаге или на холсте. Посредством красок. Один и тот же вид преломляется через призму творческой индивидуальности, живописного потенциала, сиюминутного настроения и проявляется в работах совершенно по-разному... Основной жанр, в котором работают живописцы, — жанр пейзажа. Это может быть вид города с церковной архитектурой, или любой другой понравившийся мотив — сосна, яблоневый сад, цветы или состояние природы в разное время суток — рассвет, закат, жаркий знойный полдень. Для лучшего отражения своего эмоционального состояния один выберет масло, другой — пастель, третий — акварель или темперу. Все эти техники живописи дают разные возможности для художника, чтобы он мог запечатлеть увиденное так, как чувствует...». (Из книги «Путешествие с этюдником...»).

...С 1998 г. началась традиция ездить по разным старинным городам в летний период — на пленэр (живопись на открытом воздухе в естественных природных условиях, вне мастерской, при активном воздействии света и воздуха)... Сливаясь с природой, чувствуешь себя частичкой огромного мироздания. Созерцать и испытывать истинное удовольствие от растворения с миром, окружающим пространством. И только опыт, мудрость, приобретенные с годами, становятся порукой новому созиданию и сотворению иного пространства и образов, перерождающих действия в некое особое мировосприятие, свойственное самопониманию и самовыражению, восприятию внутренних личностных качеств, претворившихся и преломившихся через призму самокритики в некое иное пространство сотворенного образа, вобравшего в себя личностные переживания, прочувствованные глазом ощущения, трансформирующиеся через зрительные образы воспоминаний детства, ученичества и наиболее запечалившихся факторов запомнившихся событий, отложившихся в сознании, которое на бессознательном уровне вызывает отклики в душе творца, заставляя его братья за кисть или карандаш, чтобы создать нечто иное на плоскости, чего никогда не существовало и не существует в действительности, пока не появится новая реальность на плоскости, но предпосылки к этому были — определенные эмоции, отложившие след в памяти художника-творца. И только через личностную призму восприятия, которое, проходя через грани возможностей и индивидуальных способностей, увиденный образ воплощается в действительность посредством рукотворного созидания произведения искусства.

Что может быть приятнее и гармоничнее слияния полученного творения с истинной его сущностью, послужившей первообразом одухотворенного и осознанного мгновения жизни создателя. Эстетическое наслаждение готового произведения предвосхищает визуальное осознание Прекрасного в Первообразе и зрительно ощущается в духовном единении зрителя с сущностью созданного произведения, постепенно наполняя его (зрителя) осмысленностью и осознанностью.

Наверно, никто точно не сможет сказать, почему художников вдохновляют те или иные виды. Душа каждого человека отзывается на всё красивое, она начинает петь, отчего всё существо само по себе тянется творить, делать что-то хорошее, доброе. Красота практически никого не оставляет равнодушным, побуждая к созданию чего-то необычного, стоящего. Душа поет и трепещет, она изменчива и непостоянна. Необычно, неординарно, впечатляюще неожиданно. Красиво. Собственно это и есть многогранная, интересная и познавательная жизнь.

Из книги «Воспоминания о лете ...или несколько слов о странностях восприятия действительности»