

Участники: Каптиков Роальд, Исакова Ирина, Боброва Татьяна, Бабыкина Наталья, Быкова Светлана, Вайсблат Полина, Воробьева Светлана, Воронин Александр, Доценникова Ольга, Зябликов Валерий, Козлова Людмила, Локосова Александра, Малец Ирина, Сафронов Владимир, Целищева Тамара, Чехович Наталия.

«Приглашение к столу...»

(26 марта – 10 мая 2012 г.)

И вновь «Хожателевцы-берсенёвцы» приглашают... на этот раз приглашают к столу! По русскому обычаю всех гостей привечают гостеприимно: приглашают к столу, потчуют чаем и яствами разными. И художники здесь также «потчуют» зрителя и чаем с баранками, и фруктами, и ягодами. «Угощение» здесь, словно по заказу, в дни Великого Поста предложенное, - скромное, но разнообразное. Здесь вам и «грибочки», и «ягодки», и «рыбка».

Само название выставки «Приглашение к столу...» определило жанр натюрморта главной сюжетной линией и доминантой в экспозиционном пространстве. Натюрморт здесь представлен во вкусовом качестве, и раскрывает предназначение слова.

Ещё в XVII веке в Голландии зародился жанр натюрморта, правда, назывался он тогда иначе - *Still Leben (stilleven)* или *Still life*, что означает «тихая жизнь», а само слово *nature morte* в буквальном переводе «мертвая натура» появилось чуть позже, во Франции, в действительности означало мертвую натуру. Художественный ряд выставки изображает и то и другое.

В центре внимания экспозиции - скатерти-самобранки, «украшенные» разными «блюдами». «Поварами» и «официантами» здесь были сами художники, вернее, авторский коллектив. Как-то в 2002 году на новоселье Наталье Бабыкиной был сделан необычный подарок – расписанная скатерть, и вот в 2012 году всё повторилось – новоселье и скатерть, разве что «кулинаров» увеличилось вдвое.

Данная выставка «Приглашение к столу...» показала возможности каждого художника в раскрытии темы посредством натюрморта.

Картины уже сами по себе «приглашают» зрителей на чаепитие – «Приглашение к чаю» С. Воробьевой, «К чаю» П. Вайсблат, «Приглашение» С. Быковой, «Натюрморт» Н. Чехович. Присутствуют также и постановочные учебные натюрморты, столь знакомые многим художникам со времён обучения. Здесь и самовары с баранками, и вазы с фруктами – «Самовар» А. Воронина, «Русский самовар» О. Доценниковой. Разнообразие вносят декоративные композиции Т. Бобровой «Кофе с лимоном и вечное движение» и В. Зябликова «Бокал шампанского». Свежестью и частичкой природы веет от произведений И. Малец «Ягодки-смородинки», Р. Каптикова «Осенний натюрморт с тыквой», «Дары осени», А. Локосовой «Тыква», Т. Целищевой «Натюрморт с ягодами», И. Исаковой «Лесной натюрморт» и др.

Передать запах и вкус посредством живописи довольно сложно, но возможно, во многом этому способствует сама живописная техника – сочная, живая, непосредственная, - это можно увидеть в работах В. Сафронова «Сельдь», С. Воробьевой «Улов», Л. Козловой «Фрукты на столе», Т. Бобровой «Киви», «Апельсин».

Итак, скатерти развернуты, «угощение» предложено. Милости просим и приглашаем всех к нашему «столу»!

Ирина Зябликова-Исакова, искусствовед, художник,
член Международной Ассоциации искусствоведов,
государственный эксперт по сохранению культурных ценностей
Министерства культуры РФ