

**Верхотурье. Тобольск. Впечатления...:**  
**Под купольное золото над Турой**  
**«На диком берегу Иртыша...»**

*В музее изобразительных искусств на ул. Воеводина, 5 28 февраля 2003 года открылась выставка «хожателевцев», преподавателей и выпускников колледжа дизайна им. П.П. Хожателева.*

Каждый город имеет свою историю, живёт своей особой жизнью. В одном царит тихая, размеренная, спокойная и какая-то свято-таинственная атмосфера, в другом, напротив, всё напоминает о бурлении и кипении реки, каждый день приносит что-то новое; и люди, и дома, и храмы—всё меняется... Вот таковы Верхотурье и Тобольск—два совершенно разных по энергетике города. Именно по этой причине трудно было дать общее название выставке.

Человек также индивидуален по своему внутреннему «Я». Произведения, создаваемые творцом, несут печать этого неповторимого оригинального внутреннего мира. Разве не интересно посмотреть и сравнить этюды, созданные в одном месте, но разными художниками? Только так, наверное, можно заметить индивидуальные творческие особенности мировосприятия автора. Сравните Александрийскую часовню у Валерия Зябликова и Роальда Каптикова или Церковь Архангела Михаила у И. Исаковой («Белый храм») и В. Зябликова («Церковь на горе») и др. И если очень внимательно смотреть на выставленные работы, то хорошо заметен почерк каждого участника выставки.

Александр Берсенёв пишет пастелью так, что чувствуется колыхание воздуха, будь это палящий зной или утренняя дымка над водой. Смелые попытки работы с цветом, дополнительными отношениями и одновременно мелодично-звучные краски создают поэтические образы природы («Художники за работой», «Солнечное утро в старом городе», «У причала» и др.).

Сказочность, былинность и, одновременно, обыденная повседневная жизнь характерны для работ Александра Воронина («Град Тобольский», «Николаевский мужской монастырь в Верхотурье», «Берег Иртыша»).

Александра Локосова ещё только постигает хитрости живописной премудрости, и, тем не менее, делает успехи, используя очень тонкие акварельные цветовые отношения в довольно смелых по композиции работах.

Монументальность, величественность архитектуры в графике Роальда Каптикова («Рентерея. Вечернее солнце», «Католический собор в Тобольске») соседствует с лиричной и несколько меланхоличной таинственностью («Хмурое утро», «Александрийская часовня», «Тобольская идиллия»). Сказывается работа нескольких лет художественным редактором во Внешторгиздате, Средне-Уральском книжном издательстве, газете «На смену», художником в журнале «Уральский следопыт», его картинки словно так и предназначены для иллюстраций книг и журналов.

Валерия Малкова—очень тонкий и ранимый человек, конечно же, эти качества чувствуются и в маленьких этюдиках. Каждый мазочек кисти наполнен особым хрупким, мерцающим теплом, миниатюрные работы—это окошко в её собственный мир, богатый цветностью и фантазийностью. Таковы «Летнее утро», «Церковный дворик», «Вечером у реки» и др.

Яркие сочные краски с картинок Светы Окуловой завораживают и будоражат воображение. Надолго остаются в памяти «Натюрморт с раками», «Солнечно», «Вечер в золотом». Игра с цветом, гипертрофированные и непривычные нам по окраске предметы создают ирреальное пространство и особое эмоциональное настроение.

Книжные иллюстрации всегда завораживают, а если сказку рассказывает художник-сказочник, то она обрастает новыми подробностями, необычными художественными образами: то тут, то там появляются задорные чертята, ангелы и духи, которые помогают и вдохновляют героев. Олег Земцов—художник книги. На его счету множество проиллюстрированных книжек—это и сказки, и считалки, и пьесы, и повести, которые издавались в 70-е гг. прошлого столетия в молдавских и ташкентских издательствах. А мелкие «почеркушки», представленные на выставке,—это повесть-сказка о Верхотурье, где каждая картинка—сюжетная сценка и замечательно раскрываются образы главных героев.

Достаточно посмотреть на несколько этюдов Валерия Зябликова, и сразу же возникает вопрос: «На самом ли деле их создал один человек?» Настолько они разные. По ним видно, что художник любит экспериментировать с цветом, фактурой, сюжетом, композицией и с разными техниками (масло, пастель, акварель). Среди своих его называют Ван Гогом за экспрессию и неординарность суждений.

Поездки на пленэр очень важны для каждого художника, именно там он находится в единении с природой, там он чувствует свой творческий подъём, вдохновение и наслаждается красочной атмосферой пленэрного бытия. Этюды как раз и ценны тем, что доносят до зрителя первое впечатление от увиденного образа, состояние души, переживания художника, когда он создавал их.

С 1998 года начались пленэрные поездки в Верхотурье и Тобольск. За эти пять лет немало было наработано материала, и выставка—своеобразное поведение итогов и, одновременно, возможность для зрителя посмотреть и «побывать» в этих городах вместе с авторами.

Исакова И.