

ВЫСТАВКА

*Александр Мирошников*  
**«СОЗЕРЦАНИЕ»**

Название персональной выставки Александра Мирошникова «Созерцание» оправдывает свое практическое словесное воплощение. С греческого *sozerцание* означает *умозрение* или «сосредоточение души на надумных тайнах» (Феофан Затворник). Это философское понятие по своей сути близко автору, ибо каждый уральский мастер-ювелир в первую очередь – мыслитель. Этому подтверждение – сами изделия, экспонируемые на выставке, обращенные к познанию мироздания – броши из серий «Прогресс эпох», «Перекрыток Вселенной» «Гравитация», гривна «Созерцание» и т.д.

Заслуживают внимание серия брошей «Модницы», «Сквозь века», «Прогресс эпох», «Хищники» и др., в которых раскрывается авторское видение мира, воплощенное в природных достоинствах уральских самоцветов и пластике металла. Природная красота уральских минералов вдохновляет художника на творческие поиски.

Данная выставка представляет зрителям ретроспективу работ автора за двадцать лет творческой деятельности - с 1997 по 2017 год. Это и серия брошей «Звезды Заполярья» (1997), броши «Космический странник», «Полярная звезда» и «Летний дождь» (2007), гривны «Капель», «Серебряная волна», «Горный ручей» (2016) и многое другое.

Мирошников Александр Петрович родился в 1954 г. в селе Егиндыкуль Целиноградской области Казахской ССР. В Екатеринбург приехал 16-летним мальчишкой. Природа Урала поразила его своей красотой и богатством. Вместе со старшим братом Виктором посещал кружок любителей камней при горном институте, тогда и узнал о природе и самобытности уральских минералов, познакомился с будущими геологами. В 1982 г. окончил Взрослую вечернюю художественную школу им. П.П. Хожателева. 1985 – 1993 гг. - работал в Свердловском зональном отделении "Росмонументискусство". В 1995 году вступил в Союз художников России. С 1985 г. участвует в художественных выставках – городских, региональных, зональных. Самые значительные выставочные проекты: 1985, Свердловск, зональная выставка "Урал социалистический"; 1989, Республиканская художественная выставка "Молодость России"; 1989, Финляндия, Хельсинки, Художественная выставка; 1990, Москва, Всесоюзная художественная выставка "Современный художественный металл"; 1990, г. Загорск, Всесоюзная художественная выставка "Современный художественный металл"; 1991, 7-я Региональная художественная выставка " Урал"; 1993, Москва, Всероссийская художественная выставка; 2003, 9-я Региональная художественная выставка "Урал-2003"; 2010, 10-я региональная выставка "Урал-10"; 2011, Межрегиональная художественная выставка " Урал-11»; Ежегодный межрегиональный традиционный конкурс "Металл, камень, идея" им. А. К. Денисова-Уральского.

Александр Петрович Мирошников неоднократно становился лауреатом екатеринбургского конкурса ювелирного, камнерезного и гранильного искусства им. А. К. Денисова-Уральского «Металл, камень, идея», и его произведения были отмечены наградами: диплом первой степени по номинации "Декоративно-прикладное искусство" за участие в 10-й Межрегиональной выставке "Урал-10; диплом первой степени по номинации «Декоративно-прикладное искусство" за участие в 11-й Межрегиональной выставке "Урал-11"; медаль "За большой вклад в развитие музея"; диплом за 3 место в номинации «Ювелирное искусство» на XV Всероссийском конкурсе ювелирного, камнерезного, гранильного искусства им. А. К. Денисова - Уральского "Металл, камень, идея-2014" и др.

Ювелирные произведения А.П. Мирошникова находятся в крупных собраниях государственных музеев (Музей истории камнерезного и ювелирного искусства (г.Екатеринбург), Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Государственный художественный музей Алтайского края (г. Барнаул), Кемеровский областной музей изобразительных искусств, Оренбургский областной музей изобразительных искусств) и частных коллекциях.

Для А.П. Мирошникова характерен свой авторский почерк - использование цветовых контрастов, сочетание различных материалов, мастерское владение техниками ювелирного дела. Философское видение мира претворилось в творческом переосмыслении возможностей камня и металла, выразившееся в стилевой направленности ювелирных украшений. Таким образом авторский замысел воплощается в удивительных произведениях декоративно-прикладного искусства, которые завораживают и останавливают восторженные взгляды зрителей, призванных служить объектами созерцания и любования.

Ирина Зябликова-Исакова, искусствовед