

Выставка

МИРЗА И АКБЕР МАМЕДОВЫ «ЖИВОПИСЬ + АРХИТЕКТУРА»

Данная выставка «Живопись + Архитектура» - совместный выставочный проект творческой династии Мамедовых – отца и сына. Название выставки уже дает противопоставление двух разных авторов, живописца и архитектора. Два разных вида искусства имеют свои пластические и выразительные средства, способные передать и раскрыть основные образы в пространстве и на плоскости холста.

Каждый из авторов здесь индивидуален: реалистическая академическая школа живописи, наложившаяся на колорит и поэтичность восточной культуры, - таково творчество известного азербайджанского художника Мирзы Мамедова; и совершенно иной взгляд человека-творца XXI века – Акбера Мамедова. Его архитектурные проекты несут новое видение пространства, современные технологии и трансформацию мышления человека современности: новые пластические решения архитектурных зданий и комплексов формируют иное восприятие действительности. Таково образное решение жилого комплекса в Баку, современного драматического театра в Баку и малый спортивный комплекс в Москве (Лыткаринский карьер).

Напротив, маленький уютный мир в картинах Мирзы Мамедова наполнен радостью, светом и теплом души художника. Красочный восточный колорит, музыкальность и поэтичность, лучистое сияние характерны практически для каждой его работы, портрета, натюрморта или пейзажа. («Ленконаский лимон», «Лаос», «Мелодия скрипки», «Уральская рябина», «Борадигяхская красавица» и др.).

«Мирза Мамедов - художник, пришедший с Востока и сохранивший дух яркого, солнечного и теплого края. Это чувствуется в его восприятии уральской земли, в поэтичности образов, в солнечном свете, который может ощущать даже в карандашной графике. В ней нет четкой привязанности к месту, оно чаще абстрактно или художник только намекает на его существование», - так охарактеризовали его коллеги, екатеринбургские художники.

Искусствовед Н. Горбачева писала о нем: "Порой кажется, что краски живут в них сами по себе, то нежно мерцая, то тонко вибрируя. Причем все это в сочетании со смелыми ракурсами и неожиданностью композиционных сдвигов. Мирза Мамедов предельно искренен в своих работах. Для художника характерен интерес к самым, казалось бы, простым предметам. Его натюрморты не поражают роскошью хрусталя или фарфора, зато поражают роскошью цвета и света, а еще тем, что предметы в них несут в себе особую одушевленность и высокие психологизм бытия, щедрость его настроенческих ощущений".

МИРЗА МАМЕДОВ, живописец, график, скульптор

Родился в 1961 году в посёлке Борадигях Массалинского района Азербайджанской ССР. В школьные года работал внештатным корреспондентом в сатирическом журнале «Кирпи-ЁЖ». После армии в 1982 году поступил в Свердловское художественное училище. В 1986 году окончил его с отличием. В 1997 году окончил Уральскую Государственную архитектурно-художественную академию по специальности «Монументальная живопись». Член Союза художников России с 2003 года. Работал главным художником в Администрации Ленинского район г. Екатеринбурга. Преподавал в Российском Государственном профессиональном педагогическом университете. В настоящее время работает в Уральской Государственной Архитектурно-художественной академии, профессор кафедры рисунка. В 2011 году получил медаль Российской академии художеств. Работы находятся в музеях и частных коллекциях России и за рубежом.

АКБЕР МАМЕДОВ, архитектор, дизайнер

Родился в 1992 году в Екатеринбурге. В 2014 году окончил Уральскую Государственную архитектурно-художественную академию по специальности «Жилье и общественные здания». Участник всероссийских и международных архитектурных конкурсов. Победитель VI Международного конкурса по архитектурному рисунку.

МИРЗА МАМЕДОВ — «уральский художник из Азербайджана»

«Я — человек, пришедший с Востока и сохранивший дух яркого солнца, тепло родного края. Это чувствуется во всех моих работах. Во всех картинах отражаются две темы: где я родился и где живу сейчас. Уверен, что именно эти два обстоятельства помогают мне добиваться яркой цветовой гаммы, высокого психологизма и самобытной палитры. Я, человек другой визуальной культуры, приехавший на Урал, чтобы стать настоящим художником, нашел место и для южного цвета, и колорита, и темперамента. В первые годы пребывания здесь часто гулял на берегу городского пруда, вспоминая Бакинский приморский бульвар, и мое внутреннее состояние, мои переживания помогли выразить пасмурное небо, ветер и дождь. Память о родине помогла увидеть цвет и красоту необычной тогда для меня природы, а Урал сформировал меня как профессионального художника, вобравшего в себя особенности петербургской русской академической живописи с ее одухотворенностью и богатством колорита. Так я начал поиск своего пути в искусстве».

О ЖЕНСКИХ ПОРТРЕТАХ

«Женщины меня всегда поражали, изумляли, восхищали и вдохновляли - особенно те, которые живут в Екатеринбурге, - рассказывает художник. - Удивительно талантливые, оригинально и изящно мыслящие, гордые. Каждая совершенна и неповторима, а это для художника очень важно. Мы должны увлечься для того, чтобы получилось что-то действительно стоящее. Даже Валентин Серов, для которого, казалось бы, не существовало в живописи непокоренных вершин, и тот, каждый раз принимаясь за женский портрет, испытывал волнение, страх, а иногда и отчаяние. Я его понимаю. Иногда смотришь на женщину и понимаешь, что господь уже все сделал, и состязаться с ним - очень большая самоуверенность».