# Свет души в творчестве художника Мирзы Мамедова

Уральский художник с восточными персидскими корнями, Мирза Авез оглы Мамедов, родился в 1961 году в посёлке Борадигях в Азербайджанской Советской Социалистической Республике. В 1982 году поступил в Свердловское художественное училище, с отличием его закончил, в 1997 году закончил Уральскую Государственную архитектурно-художественную академию по специальности «Монументальная живопись», в 2003 году вступил в профессиональный Союз художников России.

Итак, с этого времени Урал тесно вошел в судьбу художника. Суровая уральская природа и люди оказали огромное влияние на его творчество и мировоззрение. Четкость и собранность проявились в рисунке и композиции, а тоска по родине, детские воспоминания и впечатления, душа и поэзия Востока претворяются в излюбленной теме и ярком красочном колорите.

Мамедов - тонкий живописец, чувствующий природу цвета, и, одновременно, прекрасный рисовальщик академической школы. Его картины завораживают игрой света и цвета. Для него эти два понятия тесно взаимосвязаны. Чувствительная душа художника поёт о самом сокровенном, словно струны кеманчи* звучат в вибрации воздуха и пространства, - о красоте, о жизни, о любви и радости. Темы Судьбы, Надежды, Возрождения также интересны ему, и трактует он их с характерной для него восточной философией. Здесь чувствуется мудрость веков, преемственность поколений и авторская индивидуальность («Мелодия скрипки», «Двое», «Место родного очага», «Восточный мотив»», «Голоса родного края» и др.).

На выставке особое место занимают женские портреты. Образы уральских красавиц воспеты Мирзой Мамедовым с чувствами восхищения красотой и уважения к Женщине, столь характерными для восточного мужчины. («Дама с персиком», «Портрет Полины», «Уральская рябина» и др.). Яркие краски - изумрудно-зеленый, глубокий синий, малиново-красный и черный - органично вплетаются в общую цветовую гамму творчества художника, тем самым передавая особый вкус и колорит Востока.

Известный уральский искусствовед Н. Горбачева однажды писала о М.Мамедове, точно характеризуя суть его творчества: "Порой кажется, что краски живут в них сами по себе, то нежно мерцая, то тонко вибрируя. Причем все это в сочетании со смелыми ракурсами и неожиданностью композиционных сдвигов. Мирза Мамедов предельно искренен в своих работах. Для художника характерен интерес к самым, казалось бы, простым предметам. Его натюрморты не поражают роскошью хрусталя или фарфора, зато поражают роскошью цвета и света, а еще тем, что предметы в них несут в себе особую одушевленность и высокий психологизм бытия, щедрость его настроенческих ощущений".

Маленький уютный мир в картинах Мирзы наполнен радостью, светом и теплом души мастера-творца. Красочность, музыкальность и поэтичность характерны практически для каждой его работы: портрета, натюрморта или пейзажа. («Ленкоранский лимон», «Свет», «Весна в горах», «Мелодия скрипки», «Уральская рябина» и др.).

Первоначальное название жанра натюрморта «штильлебен»** – «тихая жизнь» (гол.), воочию воплотилось в картинах Мирзы Мамедова. У него каждая вещь «живёт» своей «жизнью» (казан, лампа, лимоны, перцы, мандарины и пр.), являя собой не только объект для любования, но и философское прочтение своего предназначения и глубокую смысловую наполненность. Предметы написаны столь реалистично, что волей-неволей у зрителя возникает искушенное желание прикоснуться к ним (настолько мастерски и «вкусно» они выполнены!), но вместе с тем они воплощают собой некую загадочность и ирреальность, притягивая взор не только своей фактурностью исполнения, но и особым свечением, льющимся от каждой вещи и наполняющим её материальностью, и одухотворенностью одновременно. Таковы его натюрморты с лампой и лимонами, «Натюрморт со старым казаном», «Русская печка», «Судьба» и др.

На выставке представлены произведения разных лет – 1990-2010-х годов, выполненные в различных живописных техниках (масло, акрил, пастель) и жанрах (портрет, натюрморт, пейзаж). И каждая работа, будь это холст или лист бумаги, исполнена с высоким профессионализмом и открытым сердцем, изливает свет души художника, дарит зрителям радость, наслаждение прекрасным, окуная его в волшебный мир искусства живописи.

Ирина Зябликова-Исакова, искусствовед

---

* **Кеманча́** (др.перс. kamānča - «небольшой смычковый инструмент») — струнный смычковый музыкальный инструмент в странах Среднего и Ближнего Востока.

****«штильлебен»** (голл. *stilleven*, нем. *Stilleben*, англ. *still-life* – «тихая, застывшая жизнь») – название нидерландского натюрморта XVII века

МИРЗА МАМЕДОВ –
«уральский художник из Азербайджана»

«Я – человек, пришедший с Востока и сохранивший дух яркого солнца, тепло родного края. Это чувствуется во всех моих работах. Во всех картинах отражаются две темы: где я родился и где живу сейчас. Уверен, что именно эти два обстоятельства помогают мне добиваться яркой цветовой гаммы, высокого психологизма и самобытной палитры. Я, человек другой визуальной культуры, приехавший на Урал, чтобы стать настоящим художником, нашел место и для южного цвета, и колорита, и темперамента. В первые годы пребывания здесь часто гулял на берегу городского пруда, вспоминая Бакинский приморский бульвар, и мое внутреннее состояние, мои переживания помогли выразить пасмурное небо, ветер и дождь. Память о родине помогла увидеть цвет и красоту необычной тогда для меня природы, а Урал сформировал меня как профессионального художника, вобравшего в себя особенности петербургской русской академической живописи с ее одухотворенностью и богатством колорита. Так я начал поиск своего пути в искусстве».

О ЖЕНСКИХ ПОРТРЕТАХ
«Женщины меня всегда поражали, изумляли, восхищали и вдохновляли - особенно те, которые живут в Екатеринбурге, - рассказывает художник. - Удивительно талантливые, оригинально и изящно мыслящие, гордые. Каждая совершенна и неповторима, а это для художника очень важно. Мы должны увлечься для того, чтобы получилось что-то действительно стоящее. Даже Валентин Серов, для которого, казалось бы, не существовало в живописи непокоренных вершин, и тот, каждый раз принимаясь за женский портрет, испытывал волнение, страх, а иногда и отчаяние. Я его понимаю. Иногда смотришь на женщину и понимаешь, что господь уже все сделал, и состязаться с ним - очень большая самоуверенность».

МИРЗА МАМЕДОВ,

живописец, график, скульптор

Родился в 1961 году в посёлке Борадигях Массалинского района Азербайджанской ССР. В школьные года работал внештатным корреспондентом в сатирическом журнале «Кирпи-ЁЖ». После армии в 1982 году поступил в Свердловское художественное училище. В 1986 году окончил его с отличием. В 1997 году окончил Уральскую Государственную архитектурно-художественную академию по специальности «Монументальная живопись». Член Союза художников России с 2003 года. Работал главным художником в Администрации Ленинского района г. Екатеринбурга. Преподавал в Российском Государственном профессиональном педагогическом университете. В настоящее время работает в Уральской Государственной Архитектурно-художественной академии, профессор кафедры рисунка. В 2011 году получил медаль Российской академии художеств. Работы находятся в музеях и частных коллекция России и за рубежом.