

В Ы С Т А В К А

*"ОДИН ПОЯС – ОДИН ПУТЬ"*

(ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА)

Выставка «Один пояс – один путь» является логическим продолжением китайско-русского выставочного проекта «Россия-Китай: время взаимодействия», начатого в 2017 году в выставочном зале резиденции Губернатора Свердловской области.

Современная китайская масляная живопись своими традициями во многом восходит к русской академической реалистической живописной школе, в частности к педагогической системе известного русского художника-педагога П.П. Чистякова второй половины XIX – начала XX века, воспитавшего не одну плеяду известных живописцев, среди которых И.Е. Репин, В.А. Серов, В.И. Суриков и многие другие.

В 1954 году на праздновании 1-го мая в Москве присутствовала с дружественным визитом китайская делегация в составе министра культуры Ми Ги и художников Цзян Фэн, Ван Чжао Вэнь, Сай Чжунун, Ван Шилан, которая была впечатлена богатством русской культуры. Тогда было принято решение о реформировании художественного образования и популяризации русского (советского) искусства в Китае. В 1950-1960-е гг. русский стиль в Китае становится популярным, и его влияние заметно в различных видах искусства, в частности живописи и архитектуре.

В рамках межкультурного диалога в 1952 г. был начат обмен студентами двух академий - Китайской Академии искусств Джун Ян и Академии художеств СССР. Стоит отметить ещё несколько ВУЗов, которые приняли участие в межкультурном обмене, - это Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л.Штиглица, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена и другие вузы России. В 50-е годы XX века в советских художественных учебных заведениях обучалось множество китайских студентов, чьё творчество на сегодняшний день является основой современной китайской живописи. Большое влияние на художественное образование в Китае оказал и советский художник-педагог, лауреат Сталинской премии К.М. Максимов (1913-1994), который преподавал масляную живопись в Пекине, руководил мастер-классами в Центральной академии художеств Китая в 1955-1957 гг., послужив объединяющим началом художественного образования и живописи двух стран - КНР и СССР.

В 1955 г. Государственный совет преподавания изобразительного искусства в Пекине принял решение об использовании в китайском художественном образовании педагогической системы П.П. Чистякова. Павел Петрович Чистяков (1832—1919) большое внимание уделял технике, мастерству рисунка и упорному труду, считая природу лучшим учителем, источником мастерства и вдохновения: «Изучение рисования, строго говоря, должно... начинаться и оканчиваться с природы; под натурой мы разумеем здесь всякого рода предметы, окружающие человека» [Чистяков П. П. Письма. Записные книжки. Воспоминания. 1832-1919. - М.: Искусство, 1953, с. 437]. Важное значение он придавал глубинному содержанию формы, жестко критикуя бездумное копирование и «эстетическое баловство», обозначив тем самым главную познавательную-воспитательную функцию искусства.

Первые китайские художники, обучавшиеся по системе П. П. Чистякова в СССР - Ло Гонглю, Ли Тяньсян, Цюань Шаньши, Ли Ганн, Дэн Шу, Го Шао Ган, Фэн Чжэнь, Су Гао Лис, на сегодняшний день являются признанными мастерами современной реалистической живописи Китая.

Художественная выставка «Один пояс – один путь» представляет работы молодых художников -аспирантов Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена и выпускников художественного института педагогического университета.

Провинция Цзянси находится на юго-востоке Китая, проходит вдоль реки Гань. Главным административным центром провинции является город Наньчан ("город-герой"), известный своим революционным вооруженным восстанием 1 августа 1927 г., после которого в 1931 г. была образована Китайская Советская Республика.

XXI век также продолжает традиции культурного обмена двух дружественных стран. Сегодня наследие мастеров советской и русской реалистической школы живописи воплощается в творчестве современных живописцев - Ляо Чжэндин, Ян Фэй, Юй Вэй, Фэн Цзини, У Цзыцзянь, Се Юеюе, Сюй Шучен, У Ханьпэн – все они являются членами Союза художников России.

Сложная многослойная лессировочная техника живописи Ян Фей передаёт многообразие оттенков реалистического мира натюрморта, здесь можно увидеть и традиционные русские мотивы с расписными прялками, туесами и рушниками, также красивые китайские вазы, веера, свитки, или «вкусные» натюрморты с цветами, фруктами, русскими баранками.

Импрессионистический свежий взгляд Юй Вэй проявляется в пейзажах «Весна пришла», «Весенний лес», «Зимнее утро», передающих

настроение и эмоциональное состояние природы. Пожалуй, живописные полотна Ван Юй и Фэн Цзини совмещают в себе традиции европейской и старой китайской живописи, и передают тонкие нюансы цветовых оттенков природы, сложные переливы форм и передачи пространства.

В своих работах У Ханьпэн обращается к народной китайской культуре и представляет зрителю изображения китайских фарфоровых статуэток «Дух зверя», «Наложница», «Окаменелость», «Статуэтки воинов» и др. Великолепное владение техникой акварели позволяет передать материальность фактуры - твердость, гладкость и блеск фарфора, или шершавость и твёрдую плотность грецкого ореха. Композиции наполнены поэтичностью, и в то же время передают героическую патетику образов.

Выставочный проект «Россия – Китай: время взаимодействия» и, в частности, выставка «Один пояс – один путь» способствуют взаимопониманию и пониманию двух стран – России и Китайской народной Республики – через призму творческого синтеза русской реалистической школы живописи в современной китайской культуре.

**Ирина Зябликова-Исакова, искусствовед**, член международной ассоциации искусствоведов,  
эксперт Министерства культуры РФ по сохранению культурных ценностей

Коротко об авторах:

Ляо Чжэндин

Кандидат искусствоведения, почётный член Союза художников России, бакалавр искусствоведения в педагогическом университете Цзянси, почётный профессор Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, директор Международного образовательного центра художественного института педагогического университета Цзянси.

Ян Фэй

Член Союза художников России, бакалавр и магистр живописи Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Сейчас аспирантка искусствоведческого отделения университета.

Юй Вэй

Член Союза художников России, член Союза художников провинции Цзянси; бакалавр изобразительного искусства и магистр искусствоведения в художественном институте Цзянсийского педагогического университета. Сейчас аспирантка искусствоведческого отделения Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

Фэн Цзини

Член Союза художников России, член Союза художников провинции Цзянси; бакалавр изобразительного искусства в художественном институте педагогического университета Цзянси, и магистр Санкт-Петербургского государственного политехнического института. Сейчас аспирант педагогического отделения Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

У Цзыцзянь

Член Союза художников России, бакалавр изобразительного искусства и магистр искусствоведения в художественном институте Цзянсийского педагогического университета. Сейчас аспирант искусствоведческого отделения Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

Се Юеюе

Член Союза художников России, член Союза художников провинции Цзянси; бакалавр наук дизайна в художественном институте Хуаньского политехнического университета, и магистр искусствоведения в художественном институте Цзянсийского педагогического университета. Сейчас аспирантка искусствоведческого отделения Российского

государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

Сюй Шучен

Получил степень бакалавра наук дизайна в художественном институте Циндаоского научно-технического университета, получил степень магистра наук дизайна в Цзянсийском педагогическом университете. Сейчас аспирант искусствоведческого отделения Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена.

Ван Юй

Член Союза художников России, член Союза художников провинции Цзянси; получил степень бакалавра изобразительного искусства в художественном институте Цзянсийского педагогического университета, и степень магистра наук дизайна в Санкт-петербургском государственном политехническом институте. Сейчас аспирант искусствоведческого отделения Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена.

У Ханьпэн

Член Союза художников России, член Союза художников провинции Цзянси; получил степень бакалавра гуманитарных наук в Хуаньском политехническом институте и степень магистра искусствоведения в художественном институте педагогического университета Цзянси. Сейчас аспирант искусствоведческого отделения Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена.