

АДМИНИСТРАЦИЯ ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МИНИСТЕРСТВО ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИНСТИТУТА  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ЦЗЯНСИ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ ЦЗЯНСИ

В Ы С Т А В К А

## «РОССИЯ-КИТАЙ: ВРЕМЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»

(ЖИВОПИСЬ, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА)

Совместный выставочный проект современных представителей русского и китайского искусства на уральской земле позволил показать синергетический опыт взаимодействия русской реалистической школы живописи и современного актуального направления китайской компьютерной графики.

Живописные полотна Дмитрия Васильева и Владимира Тютюева передают зрителю впечатления от творческих поездок в Тибет и древнюю область Шамбей, провинцию Шанси. Напротив, творчество китайского художника Чэнь Ган воочию знакомит с миропониманием и философией современного человека искусства, отражающими отдельные сферы жизни человека и современной культуры.

Дмитрий Васильев (род. 1972), выпускник Свердловского художественного училища им. И.Д.Шадра и Академии художеств в Санкт-Петербурге (Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, мастерская В.В. Соколова), в традиционной академической манере изображает средневековый китайский город Пинъяо, его торговые улочки, стены домов, красочные ворота и торговую башню. Понятным и доступным для понимания российского зрителя художественным языком реализма он живописует сцены из жизни и городские виды («Помол кукурузы», «Пастух», «Улочка в Пинъяо» и др.).

Совершенно иным предстает Тибет в картинах Владимира Тютюева, выпускника Свердловского художественного училища им. И.Д.Шадра, - величественным и незыблемым, как символ прочности высших духовных истин и вечной тайны Вселенной. Опыт работы художника-монументалиста сформировал его творческую манеру станковой живописи, проявившуюся в «тибетской серии» работ, – лаконичность, условность, декоративную символичность. Желание постичь сущность вечных истин мироздания сподвигла уральского художника к изучению философии Востока, путешествию в Тибет, что претворилось в картинах «Тибет, пески», «Гора Кайлас» «Тибет», «Солнечный день» и т.д., завораживающих своей энергией и силой.

Печатная графика Чэнь Ган – камерная сторона творческой деятельности китайского художника. Основным направлением приложения творческих сил мастера является современная архитектура, преподавательская деятельность и руководство Исследовательским центром общественных искусств в Художественном институте Педагогического университета Цзянси.

В графических листах художник создаёт иллюзию пространства, подчеркивая плоскостность посредством использования белого фона бумаги и соотношения выразительных средств графики – линии и пятна. Рисунок представляет не конкретный реальный образ вещи и пространства, а только уподобление и иносказание. Для динамичного повествования экспрессивно-орнаментального характера автор использует метафоры, аналогии, понятные современному человеку, - линии и контраст цветов, что придаёт изображению характер иносказательности. Сущность графического стиля Чэнь Ган – колебание между пространственной иллюзией и плоскостью, между реальным образом и знаком. Линия задает не просто контур и объём изображаемых объектов, но и основное декоративно-ритмическое значение посредством разного характера, направления и структуры линии – плавную текучесть, заострённость, экспрессивную мощь, демонстрирующие разнообразные ощущения и субъективные чувства художника. Контраст основных и дополнительных цветов также имеет декоративные и ритмические функции для передачи зрительной и содержательной стороны используемых сюжетов.

Выставочный проект «Россия – Китай: время взаимодействия» способствует взаимопроникновению и пониманию двух стран через призму творческого синтеза Китайской культуры в работах китайского и русских художников.

**Ирина Зябликова-Исакова, искусствовед,**  
член международной ассоциации искусствоведов,  
государственный эксперт по культурным ценностям  
Министерства культуры РФ

**Васильев Дмитрий Юрьевич.** Пейзажист. Член Союза Художников России (с 2003 г.)

Родился в 1972г. в г.Каменск-Уральский Свердловской области. 1987-1991 – учеба в Свердловском художественном училище им. И.Д. Шадра. 1992-2000гг. – учеба в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина( Академия художеств, мастерская В.В Соколова). В 1994-1995 гг. Работал по приглашению частной галереи "Новый запад". Берлин. Участие в выставках с 1996 г. (ежегодные в Союзе художников, российские – Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Тюмень и др., зарубежные – Берлин, Гамбург, Лугано (Швейцария), Пекин, Шанхай и др.). 2005-2006 - преподавание в государственном университете г.Ли, г.Пекин. 2006, 2008 - экспедиции в древнюю область Шамбей(провинция Шанси), в горную область р.Хуан-хе. 2010-Лауреат 2-ой степени в номинации "ЖИВОПИСЬ" международной выставки в рамках международного фольклорного фестиваля "Интерфолк", Государственная Академическая Капелла Санкт-Петербург; 2010-Лауреат 1-ой степени в номинации живопись выставки "Материнство и детство", Зал Государственной Академической Капеллы, Санкт-Петербург. 2016 - награжден благодарственным письмом Полномочного Представителя Президента России Уральского Федерального округа «За большой вклад в развитие искусства»; 2016 - награжден почётной грамотой Губернатора Свердловской области «За вклад в развитии искусства».

Персональные выставки: 1996, г.Мандершайд, галерея "Санкт-Петербургская палитра", Берлин; 2006, галерея "Rein Galleri", Пекин; 2007, галерея русского искусства, Пекин; 2007, галерея "Оранж", г.Гванжоу; 2008, г.Шанхай; 2010, "Очерки о Китае", Дом дружбы, С-Петербург; 2011, "Рождественская", дворец культуры ГУВД, С-Петербург; 2012, «От Ладоги до Хуан Хэ», городской выставочный зал г.Каменск-Уральский; 2012, «Сохраняя традиции. От Ладоги до Хуан Хэ», галерея Арт-Словарь, г.Екатеринбург; 2013, "Шамбэй-загадочная земля", Союз Художников России, Екатеринбург; 2013, "Уральские пейзажи", резиденция Губернатора Свердловской области; 2013, "Древний Китай", резиденция Губернатора Свердловской области. Картины находятся в частных собраниях России, Германии, Франции, США, Китая, Новой Зеландии, а также в частной коллекции герцога Саксонии принца Михаеля.

**Тютюев Владимир Александрович.** Пейзажист. Член Союза художников России (с 2010 г.)

Родился в 1957 г. в совхозе «Большевик» Шумихинского района Курганской области. В 1976г. закончил 2-х годичный курс Заочного Народного Университета. 1979-1981 – учеба в Свердловском художественном училище им. И.Д. Шадра. 1981-1991 – работа художником-монументалистом, оформление росписей, декоративных панно в клубах, школах, дворцах культуры Свердловской и Челябинской областей. Участие в выставках с 1991 г. (городские, областные) Картины находятся в частных собраниях России и за рубежом.

**Чэнь Ганн.** Архитектор. Член Союза художников России (с 2017 г.)

Родился в 1964 г. в провинции Чжэцзян Китайской Народной Республики, представитель этнической хань. Преподаёт в Художественном институте Педагогического университета Цзянси Доцент, преподаватель факультета дизайна окружающей среды, директор Исследовательского центра общественных искусств Художественного института Педагогического университета Цзянси.