



# Выставка

## *«Литературной строчкой вдохновляясь...»*

2015 год объявлен годом литературы. Художники, как представители одной из самых творческих профессий, не могли обойти стороной тему литературы в своем творчестве.

Само по себе понятие «литература» – многогранно и многослойно, и, конечно, одна небольшая выставка вряд ли способна охватить все его пласты, но, тем не менее, это – повод поговорить на эту тему со зрителем и, посетителем выставки. Поговорить о творчестве любимых наших писателей и поэтов, о любимых героях книг детства и юности.

Литература, живопись и графика – это разновидности творческого проявления искусства, но, безусловно, каждое из них обладает своим, присущим только ему, выразительными средствами. В живописи главное – это цвет, в графике – линия и пятно, в литературе – слово. Но как много между ними общего! Эмоциональная выразительность и творческая составляющая. Ритм и композиция, метафора, эпитеты и сравнение. Талант и вдохновение. Раскрытие характера персонажа и воспевание красоты природы, человеческих чувств, передача философии жизни и мудрости веков, диалог с читателем (зрителем), признание и забвение... Книжная графика и театрально-декорационное искусство и т.д.

Образы из классических литературных произведений так или иначе проявляются в творчестве художника в виде ассоциаций, сравнений или личностных воспоминаний. Это можно увидеть в работах, С. Григорьева «Воскресная поездка в провинцию Ла-Манч, или мы все дети Дон Кихота», М.Кузнецова «Озарённые временем. Пушкин», С. Зверович «А. Блок. Всё спит - дворцы, каналы, люди», графических листах В.Воинковой «Агата Кристи», «Конан Доиль», О. Житинёвой по повести Э. Хемингуэя «Старик и море», О. Аплесниной «По мотивам произведения А.С. Пушкина «Русалка» и др.

Современные художники находят вдохновение в произведениях конкретного писателя или поэта (офортные листы Ю.Филоненко к стихотворению А.Одоевского «Княгине М.Н. Волконской», серии графических листов М. Цукерман к произведениям Э.Т.А.Гофмана «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» и М. Булгакова «Роковые яйца», триптих В. Бушуева «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь», «Каменный гость», триптих Г.Ремезовой по сказке А.С. Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде» и др.), либо отдельные персонажи из книг становятся главными действующими лицами картин (полотно А.Прохорова по книге А. Ивич «Небо Севастополя»), либо сам автор в литературе настолько самодостаточен, что именно он воплощается на плоскости холста, картона или бумаги (А. Шубин «Н.В. Гоголь», «Достоевский ...И быстрые ночи без тени...», Т. Степанова «Чехов в Екатеринбурге», Н. Хохонова «В. Ерофеев», В. Пелевин»).

На выставке также представлены иллюстрации к произведениям, которые обращают внимание своей новизной прочтения менее популярных книг, таких как трагедии Эсхила «Орестея» (В. Волович), повесть В. Крапивина «Топот шахматных лошадок» (Е.Стерлигова), сказы П.Бажова «Хрупкая веточка», «Ермаковы лебеди» (В.Сысоев), сборник стихотворений В. Михайловой «Мой колокольчик» (Г. Козлова) и др.

К творчеству уральского писателя Д. Мамина-Сибиряка отсылает зрителя пейзаж А. Ефремова «На Светлой седмице. Висим», выполненный на родине писателя, а также серия иллюстраций В. Сысоева к очерку Д.Мамина-Сибиряка «Бойцы», передающих суровость и красоту Урала и реки Чусовой.

Всегда интересно видеть трансформацию и воплощение этнических образов в обращении живописцев и графиков к народным традициям, к фольклору, народным песням, былинам, сказаниям, сказкам, мифам и легендам. И неважно, какая страна создавала эти произведения, важна та авторская и современная интерпретация жизненных тем в искусстве, таких как серия офортных листов В. Воловича к трагедии Эсхила «Орестея», триптих Г.Ремезовой по сказке А.С. Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде», иллюстрации А. Рахимовой к татарской народной сказке «Зухра и месяц», иллюстрации В. Сысоева к сказкам П.Бажова «Хрупкая веточка», «Ермаковы лебеди», серии графических листов М. Цукерман к произведениям Э.Т. А. Гофмана «Крошка Цахес по прозвию Циннобер» и др.

Данная выставка – это смелый опыт объединения литературного вдохновения уральских художников, живописцев и графиков на одном выставочном пространстве – в залах Резиденции Губернатора Свердловской области. Здесь представлен широкий диапазон как литературных произведений – от «Орестеи» Эсхила до «Старик и море» Э. Хемингуэя, авторов – от А.С. Пушкина до А. Конан Дойля; так и самих художников: от молодых и начинающих – А. Прохоров, М. Цукерман – до заслуженных мастеров искусства, таких как В.Волович, В. Бушуев, А. Шубин.

Ирина Зябликова-Исакова, искусствовед

**Участники выставки:**

Бушуев Владимир, Волович Виталий, Шубин Анатолий, Козлова Галина, Стерлигова Евгения,  
Сысоев Виктор, Григорьев Сергей, Филоненко Юрий, Ефремов Алексей, Житенёва Ольга,  
Зверович Светлана, Степанова Татьяна, Хохонова Наталья, Цукерман Марина, Рахимова Альфия,  
Ремезова Галина, Аплеснина Ольга, Воинкова Вера, Кузнецов Максим, Прохоров Андрей