

«И горит многоцветьем Елабуга»

... Древний мой город - родная Елабуга,
В целом мире милей тебя нет.
И горит многоцветьем радуга
Над тобою тысячу лет...
(Из гимна Елабуги)

Многоцветная радуга — разнообразие оттенков и цветовых нюансов, которые можно разложить по цветам спектра, а детская считалочка позволяет идентифицировать их и вспомнить последовательность расположения каждого, благодаря начальным буквам слов: «**К**аждый **О**хотник **Ж**елает **З**нать, **Г**де **С**идит **Ф**азан».

Такая красочная и огромная радуга распласталась перед нашими взорами в первый день приезда в Елабугу - от высокого холма Чертова городища через пойму рек Тоймы и Камы, и, казалось, до неё можно дотронуться рукой. Это физическое явление в природе настолько завораживает, что волею-неволею самые искушенные зрители поддаются этому детскому восторгу красоты, под впечатление которого мы находились в этом замечательном и гостеприимном городе Татарстана.

Елабуга - многовековой красивейший город, возвышающийся над Камой, ведет свою историю с древнейших времен. Это город купцов, меценатов и культурных деятелей, родина великого русского художника Ивана Ивановича Шишкина, и последний приют русского поэта серебряного века Марины Ивановны Цветаевой. Это город контрастов, гармонично сосуществующих и вписанных в современную действительность: белокаменная купеческая архитектура XIX в. здесь соседствует с аляпистым татарским узорочьем, древняя болгарская культура сохранила нотки своей первозданности на фоне привычной нам современности, а колокольный перезвон православных церквей и соборов далеко несется над Камой, перебивая песнопения муэдзина, зазывающего правоверных к молитве...

Вот такая она разноликая Елабуга — Ала-буга.

2013 год ознаменовался для этой творческой группы поездкой на пленэр* в этот удивительный город на Каме, и запомнился местным колоритом, особой патриархальностью, уютом и гостеприимством. «Гуляешь по городу, наслаждаешься видами старых домов и церквей, чистым воздухом и ухоженными улочками, а в голове нет-нет, а промелькнут фразы из стихотворений М.Цветаевой или кадры из фильма Э. Рязанова «Гусарская баллада», или всплывут в памяти картины И. Шишкина... и под впечатлением всего увиденного рождаются этюды, потом картины... И люди здесь другие, открытые, добродушные, словоохотливые и очень гостеприимные...». Вот и выставку хотелось сделать такую, чтобы зритель увидел Елабугу нашими глазами, почувствовал её взглядом других современников, и, в первую очередь, поэтов и писателей, побывавших когда-то здесь.

Выставка «И горит многоцветьем Елабуга» — не просто экспозиция работ современных уральских художников, группы «Берсеневцев-Хожателевцев», побывавших здесь в прошлом году, а попытка передать дух города сквозь призму видения и чувствования его разными литературными деятелями, чьи имена вписаны в страницу истории Елабуги. С ней связаны многие известные имена — Е. Пугачев, Ермак, А. Радищев, В. Короленко, Н. Крупская, кавалерист-девица, Н. Дурова, М. Лозинский, М. Салтыков-Щедрин, М. Цветаева, Б. Пастернак и многие другие. Экспозиция представляет картины, этюды, зарисовки, выполненные в различных жанрах изобразительного искусства — интерьер, пейзаж, натюрморт — разным техническим исполнением — масло, акварель, пастель и графические зарисовки. Картины передают провинциальный дух купеческого города с его улочками, церквями, соборами, доносят дух ушедшего времени, так ощущаемого в воздухе, спокойствие и гармонию, хозяйственность и упорядоченность жителей его.

Это «Закат над Городищем» и «Цветаевские стансы» Светланы Воробьёвой, «Святой Ключ близ Елабуги» и «В Александровском парке. Фонтан» Ирины Исаковой, «Торговые ряды» и «Старая улица Елабуги» Чехович Наталии, «Кавалерист-девица. Памятник Н. Дуровой» и «На террасе» Александры Локосовой, «Утро в Елабуге. Спасский собор» Татьяны Бобровой и «Дворик» Валерии Малковой, «У берега Тоймы» Александра Воронина и «Над Камой» Светланы Быковой.

Панорамы шишкинских и цветаевских мест, парки и фонтаны, цветочные композиции, часовни, соборы, простые бытовые зарисовки — всё это неотъемлемая толика всей гаммы впечатлений и чувств, рождаемых в восприятии авторов от той многоликой и многоцветной Елабуги.

Ирина Зябликова-Исакова, искусствовед

Пленэр* - (от фр. *en plein air* — «на открытом воздухе») — живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях.

