

ВЫСТАВКА

*Алексей Ефремов*

# «Диалог со светом»

Люди ..., чего они ищут, ...они не знают покоя, бросаются то в одну сторону, а то в другую... И все напрасно... Глаза слепы. Искать надо сердцем.

*Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»*

Персональная выставка Алексея Ефремова, известного современного уральского художника, в стенах резиденции Губернатора Свердловской области открывает 2018 выставочный год. Емкое название «Диалог со светом» раскрывается в экспозиционном пространстве посредством авторской подборки работ, в живописных и графических сериях и отдельных сюжетах.

Ефремов Алексей Валентинович родился в Свердловске в 1963 году. В 1983 окончил Свердловское художественное училище, а в 1991 - факультет искусствоведения Уральского государственного университета им. А.М. Горького. Первое и второе образование, художественное и искусствоведческое, предопределило дальнейший творческий путь художника, подбор сюжетов, тем, художественный язык и композиции, которые составили его особую творческую манеру и узнаваемый авторский почерк. С 1998 года ведёт активную выставочную деятельность. В творческом портфолио художника более 30 персональных выставок и участие в городских, областных и региональных выставках, а также поездки по Уралу, на Север, в Крым, Сибирь, Валаам, Черногорию, Италию, Мексику, Чехию и др. Член Союза художников России с 2006 г. Пейзажи Ефремова А.В. украшают стены государственных учреждений, музеев, находятся в частных коллекциях, в том числе первых лиц стран, областей и республик.

Каждая работа автора – одномоментное впечатление, выполнено столь живо и профессионально. Здесь нет «академической сухости», напротив, везде царит Жизнь. Но внимательное изучение и проникновение в картину даёт возможность зрителю «услышать» общение художника с природой, с улицами, домами. Словно, одухотворяя их и наделяя особым даром «рассказчика», автор изображает взаимоотношения речки, моста и деревьев на берегу, старого дерева в окружении белого снега и деревенского забора («Рождественский сюжет», «Весенний свет. Кунгур» и др.). Птицы задают особое звучание и эмоциональное настроение в картинах, они показывают динамику жизни, вызывая в памяти знакомые ассоциации, которые отождествляются у каждого зрителя с чем-то своим, знакомым, близким и понятным («Старый тополь. Уктус», «У Царского моста», «На каменных руках», «Покча», «Чердынь» и т.д.).

Лирическая душа художника, соединяясь с искусствоведческим разумом, даёт художественное воплощение в творчестве через призму аналитического и исторического подхода. Так родился интереснейший проект «Романтический мост. Мексика-Урал», в котором А. Ефремов предстал и как художник, и как искусствовед, изобразив виды Урала и Мексики, проводя параллели архитектурных и природных образов, истории и сюжетов. В итоге в 2014 году вышла книга, а в 2015 автор стал Лауреатом премии Губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области искусства за художественный проект «Романтический мост. Урал-Мексика». В книге читатели могут насладиться не только красотой живописных образов, но и

авторским текстом, живым и точно передающим эмоциональное состояние, описание и сравнение парных сюжетов картин. На выставке можно увидеть несколько работ из этой серии («*Старожил. Екатеринбург*» (2004), «*Утро в Старой Вальярте*» (2013) и «*Дождь. Мехико. Сити*» (2013), «*Утро после дождя. Екатеринбург. Улица 8 марта*» (2013) и др.).

Алексей Ефремов выпустил несколько альбомов, создал живописно-графические циклы работ, которые были отмечены наградами, в частности, «А.Ефремов. Живопись» (2008) и «Старые знакомые. Живопись. Графика» (2011) стали лауреатами в номинации «Лучший альбом о Екатеринбурге».

Путешествие по южному Китаю вылилось в серию с любопытным названием «Выставка в чемодане», поскольку небольшой размер и количество холстов позволили уместиться им в одном чемодане. Завораживают эти картины восточной экзотикой и тишиной. Здесь соседствуют оживленная городская жизнь с тихой умиротворенностью китайской природы. («*В дали Пудун*», «*Горы Гуйлинь*», «*Чжоучжуан. Китайская Венеция*», «*Сад Юй Юань*» и т.д.).

Европейские городские пейзажи Санкт-Петербурга, Праги, острова Крит на выставке соседствуют с панорамными видами уральских пейзажей («*Оленьи ручьи. Уральская Швейцария*», «*Золото Верхотурья*») воспевающих красоту уральских гор, лесов, полей и рек.

Живописные картины на выставке дополнены графическими произведениями серий «Православные святые Урала», «Старые знакомые. Екатеринбург», в которых можно увидеть Алексея Ефремова не как живописца, а графика. Он великолепно использует тонкие грани переходов монохромной цветовой гаммы, множество оттенков серого и белого цветов, передаёт сложные светотеневые моделировки, мастерски сочетает линию и пятно для передачи художественного образа, в итоге получая совершенно разные по эмоциональной насыщенности работы, никого не оставляющие равнодушным. Эстетическое наслаждение – вглядываться и «путешествовать» в картинах. Помимо изысканно написанной архитектуры обращают внимание на себя и такие фрагменты, как мужичок с собакой или с санями, баба с ведрами, сорока на снегу, старое колесо от телеги, козы, овцы или галдящие птицы в ветвях деревьев – это словно «цитаты» из любимых картин П. Брейгеля. Красивой художественной находкой является и тончайшая паутина нарисованных трещинок, имитирующих старение картины, т.н. кракелюр. Эта сеточка «кракелюра» словно бы относит картину в уходящее прошлое, которое нужно сохранить и отнести к нему бережно. И перед зрителем не современный графический лист, а живописное полотно художника Возрождения или Нового времени.

Каждая работа серии «Православные святые Урала» дополнена строчками стихов В.Осипова, раскрывающими содержание и заставляющими задуматься, всякий раз снова вглядываться в отдельные фрагменты и картину целиком. Нечто таинственное, глубоко нравственное исходит от каждого произведения этой серии, словно ангел взмахнул своим крылом и объединил всю серию воедино. Смотрится она на едином дыхании.

В серии «Старые знакомые. Екатеринбург» художник предстает зрителю, как рассказчик, с любовью повествующий о домах, улицах, усадьбах. В технике пастели здесь выписаны веточки деревьев, брёвна и кирпичи домов, также тщательно прорисованы и «трещинки».

Многогранно название персональной выставки Алексея Ефремова – «Диалог со светом». С одной стороны, оно - словно четырехгранная призма пропускает солнечный свет и выпускает цветную радугу, переливающуюся разными цветами. Вспомним здесь, что для живописи Цвет является первоосновой и главным выразительным средством. А

каждый цвет имеет свою структуру световой и эмоциональной насыщенности. С другой стороны, синтез слов «Диалог со светом» являет собой соединение разных граней восприятия духовных пластов миропонимания:

1) буквальный или формальный - диалог со светом – взаимодействие с таким физическим явлением, как Свет. Картины наполнены солнечным светом, пробивающимся сквозь листву деревьев, через арки мостов или отражающимся от водной глади моря, реки или озера; это и рассвет, и закат, и полуденный зной;

2) изобразительный, или художественный – работа с художественным выразительным средством – светотень, проработка объемов, лепка формы не только живописным мазком кисти, но и линером, или наконечником карандаша (живопись и графика);

3) философский, или духовный – тонкая грань, передающая взаимодействие души художника с миром, здесь затронуты такие глубокие философские понятия, как «Свет и Тьма», внутренняя нравственная красота и понятная земная чувственная, чистота духовного просветления вечного и бытовая материальность жизни, «Начало и конец» - зарождение и упадок (пример - заброшенная архитектура, полуразрушенные церкви на фоне чистого снега, лёгких взмахов крыла снежного ангела);

4) географический, или познавательный – диалог с миром, людьми; открытие новых уголков планеты и запечатление их посредством не просто светописи (фотографии), а живописи – кисти и красок на холсте. Соседствуют уральские пейзажи с китайскими, мексиканскими и европейскими – своего рода культурный мостик между разным зрителем.

Практических воплощений глубинных понятий, затронутых темой «Диалог со светом», может быть и больше, но эти четыре пласта лежат на поверхности. Каждый зритель найдет своё понимание, близкое и понятное ему.

**Ирина Зябликова-Исакова, искусствовед**