

*«Под южным солнцем у Черного моря»*

В преддверии летних отпусков выставка группы «хожателевцев-берсенёвцев» окунает зрителя в атмосферу южного морского отдыха. Здесь можно увидеть пляжи черноморского побережья, и цветы, и фрукты, солнце, и море, море, море...

Затянувшаяся весна 2018 года особо побудила людей к восприятию теплых солнечных дней. Пусть эта выставка станет своеобразным подарком-пожеланием зрителям солнечного творческого настроения.

Данная выставка является отчетной по результатам двух пленэров 2014 года (Сочи – Якорная Щель) и 2016 (Крым – Солнечногорск).

Традиционные летние поездки за красотой объединяют данную группу уже 20 лет. В 1998 году первая поездка в Верхотурье положила начало этой традиции. В их арсенале уже накопилось достаточное количество общих впечатлений и творческих работ – Тобольск, Суздаль, Ярославль, пригороды Санкт-Петербурга, Елабуга и др. И радостно то, что они щедро делятся своими впечатлениями со своим зрителем. В экспозиционном пространстве картины преобразуются и дарят впечатления, эмоции, радость.

Все участники выставки – выпускники Взрослой вечерней художественной школы им. П.П. Хожателева разных лет и ученики одного преподавателя – Александра Самойловича Берсенёва, безвременно ушедшего из жизни в 2011 году. Радостно то, что заложенные им знания, умения и традиции живут и развиваются в творчестве его учеников. Все они разные и самодостаточные, но их объединяет творчество, вдохновение, общие впечатления от пленэров и совместные выставки.

Для уральских художников знакомство с южными пейзажами, солнечными яркими красками открывает новые творческие возможности.

Суровый реализм Александра Воронина, точно передающий цветовые плоскости объёмов предметов и объектов в пространстве («Кара-Даг. Коктебель», «Выход в море» и др.), продолжает традиции старых уральских мастеров соцреалистической школы.

Лёгкие, почти воздушные акварели Роальда Каптикова, окунают в утренние лучи южного солнца («На этюдах», «В окрестностях Сочи. Вид с террасы»), позволяя проникнуться творческой атмосферой. Акварели Татьяны Бобровой вторят общей гамме настроения и повествуют о поездке в Грузию («Городской вид. Тбилиси», «Горная речка в Грузии»).

Крымские натюрморты и портреты Ирины Исаковой жанрово обогащают пейзажную линию выставки. Сочные краски передают эмоциональное наслаждение от «прочтения» природы. Пейзажи этого автора передают узнаваемую природу Крыма и Сочи («Виноградники Крыма», «В сочинском дендрарии», «Вокзал станции Якорная Щель близ Сочи» и др.).

Философские картины Людмилы Козловой отражают внутреннее напряжение и свет, энергетическую духовную субстанцию, окутывающую пространство крымских и кавказских гор и растительности («Восход в горах», «Жане» и др.).

Пляжные зарисовки Светланы Воробьёвой полны солнечного юмора, радости, дают заряд бодрости и хорошего настроения (Триптих «Отдыхающие», «Южное утро», «Дорога к морю»).

Чистые, по-детски наивные, картины Александры Локосовой и Ирины Малец дополняют общие впечатления выставки простыми незамысловатыми сюжетами и исполнением («У моря», «Волна»).

Выставка для художника – это повод ещё раз окунуться в творческую атмосферу пленэрной поездки, пересмотреть, переработать этюды и свои впечатления в готовые произведения искусства.

**Ирина Зябликова-Исакова,**

*искусствовед, член Ассоциации искусствоведов,*

*эксперт по культурным ценностям*

*Министерства культуры РФ*