

## «Преображение мастера: Наталия Бибко»

Своеобразие и колорит уральской природы воплощается в красоте и уникальности самоцветных камней. Издревле человек научился приспособлять камень для своего быта и окружения, но видеть прихотливые фантазийные узоры, пейзажи и фантастические миры в рисунке камня способны далеко не все люди, а обладающие особым видением и мышлением, - художники, скульпторы, камнерезы и ювелиры.

Екатеринбург и, в частности, Императорская гранильная фабрика, – крупнейший центр обработки камнерезного искусства, где ещё в XVIII и XIX веках были заложены особые уральские традиции понимания минералов, основные техники работы с камнем, художественная и профессиональная база. Наследник фабрики - Завод «Русские самоцветы» - в XX веке упрочил славу уральских мастеров-камнерезов, с размахом воплощая идеи советского декоративно-прикладного и монументального искусства в архитектуре и градостроительстве. Век XXI – время существования и функционирования отдельных творческих артелей и профессиональных обществ, команды художников-камнерезов, продолжающих и сегодня в своём творчестве традиции старых мастеров, органично вплетая их в новое время.

Наталия Бибко – екатеринбургский художник-дизайнер камнерезного искусства. В своём творчестве она смело экспериментирует, смешивая разные стили и формы искусства, с одной стороны, продолжая и сохраняя традиционный для Урала промысел художественной обработки камня, а с другой, - претворяя в жизнь новые идеи, отражающие современную действительность, посредством использования в современном камнерезном искусстве новых технологий и дизайнерских решений, тем самым добиваясь материального воплощения предметных образов в камне и металле. Для ее произведений характерны орнаментальность, декоративная проработка деталей, сочетание разных фактур и объёмов.

Родилась Наталия Олеговна Бибко 18 апреля 1962 года в Свердловске. В 1985 г. окончила Свердловский Архитектурный институт по специальности «Архитектор жилых и общественных зданий». В 1985-2004 гг. работала художником-конструктором и главным художником завода «Русские самоцветы». Первые же изделия, созданные по её эскизам, были отмечены в Союзювелирпроме СССР первой и второй премией. По эскизным чертежам создавались тысячи высокохудожественных ювелирных и камнерезных изделий: от изумрудного кольца до мозаичного панно на станции «Геологическая» Свердловского метрополитена. В 2004 году завод «Русские самоцветы» прекратил своё существование, и Бибко Н.О. создала Производственное объединение «Большой рубин», где является директором.

Наталия Бибко как главный художник «Русских самоцветов» - постоянный участник всесоюзных и международных выставок. Ею были созданы ювелирные коллекции из драгоценных металлов и камней, изготовлены портреты, напольные вазы, композиции из камня для представителей власти и бизнеса, мозаичные карты для правительственной элиты России и зарубежных стран (Америки, Австрии, Италии, Чехии, Африки, Монголии); кубки, наградные статуэтки, оригинальные призы к многочисленным международным спортивным соревнованиям, музыкальным фестивалям, профессиональным конкурсам и т.п. Произведения хранятся в государственных музеях и частных коллекциях по всему миру, украшают административные и общественные здания Екатеринбурга и Свердловской области.

На выставке представлены работы за разные годы (2004-2017 г.). Здесь можно увидеть пресс-папье, настольные украшения, сувениры, зажимы для бумаг из серий «Знаки зодиака», «Символы года», «Королевская партия», «Серебряный путь», «Путешествие» и др. Особо выделены мозаичные панно («Царство рыб», «Дракон», «Ламбис», «Желтый слон» и др.), выполненные в лучших традициях техник русской, флорентийской, римской мозаики.

Наталия Бибко – единственная женщина среди представителей современного российского камнерезного искусства, её работы неизменно отличают чувство стиля, сила творческой мысли, интуиция, смелость дизайнерских идей и мастерское исполнение.