**Творческий курс по изобразительному искусству и технике живописи старых мастеров**

Каждое занятие состоит из теоретической и практической части.

Теоретическая часть включает в себя информационный блок по истории искусства, теории искусства, основам цветоведения, композиции.

Практическая часть включает в себя выполнение разовых упражнений, практических заданий по теме и выполнение практических работ в стилистике старой живописи древнерусской иконы, живописи эпохи Возрождения, XII-XVIII вв., импрессионистической (постимпрессионистической) живописи XIX в.

В ходе занятий слушатели узнают секреты мастерства живописи старых мастеров, художников импрессионистов (модерна, авангарда), в том числе, прикоснуться к великим произведениям прошлых веков и к загадкам произведений искусства, узнают:

- что такое «золотое сечение», гризайль, кракелюр, подмалевок, вохрение, этюд, мольберт, мастихин и пр.

- А также узнают, в чем загадка улыбки «Моны Лизы» Леонардо да Винчи,

- где кроется секрет свечения картины «Ночь на Днепре» А. Куинджи,

- почему так популярен и непонятен «Черный квадрат» К. Малевича,

- как создавался шедевр «Последний день Помпеи» К. Брюллова,

- и кто же все-таки писал мишек в картине «Утро в сосновом бору» И. Шишкина,

- что скрывается во фреске Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»,

- что такое обратная и воздушная перспектива,

- в чем отличия лессировочной и корпусной живописи,

- чем отличаются живопись и графика,

- какие они – виды и жанры искусства,

- существует ли язык искусства,

- чем отличаются темперная, акварельная и масляная живопись,

- откуда есть и пошла русская икона,

- что такое синтез искусств,

- кто из известных художников служил послом при испанском дворе,

- о чем «говорят» картины,

- кто такой художник – дилетант или гений, или маляр...

- и, наконец, были ли секреты живописи у старых мастеров?

На эти и многие вопросы можно получить ответы на авторском курсе «История изобразительного искусства и техника живописи старых мастеров».