## Литература к курсу по истории изобразительному искусству

## и технике живописи старых мастеров

1. 50 кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XIV—XIX вв. — Л.: Советский художник, 1968.
2. Алексеев С. О колорите. — М.: Изобразительное искусство, 1974.
3. Алпатов М. Немеркнувшее наследие: Кн. Для учителя. — М.: Просвещение, 1990.
4. Алпатов М. Этюды по истории западноевропейского искусства. — М.: Издательство Академии Художеств, 1981.
5. Аникст А.А. Культура и искусство эпохи Возрождения. — М.: Искусство, 1980.
6. Античность. Средние века. Новое время: Проблемы искусства. — М.: Наука, 1977.
7. Банк А.В. Искусство Византии в собраниях Советского союза (иллюстрации)
8. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. — М., 1993.
9. Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства. — М.: Просвещение, 1977.
10. Бергер Э. История развития техники масляной живописи. — М., 1961.
11. Брук Я.В. Живое наследие: Беседы о древнерусской живописи. — М., 1970.
12. Бычков В.В. Малая история искусств. Искусство Византии.
13. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. — М.: Искусство, 1993.
14. Вибер Ж. Живопись и её средства. — М.: Сварог и К, 2000.
15. Виппер Б.Р. Ведение в историческое изучение искусства. — М.: Изобразительное искусство, 1985.
16. Гершензон-Чегодаева М.Н. Живопись, графика, скульптура Германии XV века. — М.: Искусство, 1980.
17. Гершензон-Чегодаева Н.М. Живопись Нидерландов XV века. — М.: Искусство, 1980.
18. Даниэль С.М. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линии и красок и о восприятии зрителя. — Л.: Искусство, 1990.
19. Дмитриева Н.А. Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира.— М.: Детская литература, 1989.
20. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. В 3 тт.—М.: Искусство, 1987.
21. Зайцев Г.Б. Зарубежное искусство XIX века: взгляд на развитие. — Екатеринбург, 1996.
22. Зурабян Т. Краски разных времён.— М.: Сов. Россия, 1970.
23. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство.— М., 1994.
24. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. — М., 1994.
25. Искусство XVIII века. Малая история искусств. — М.: Искусство, 1977.
26. Искусство Западной Европы и Византии: Сборник статей. — М.: Наука, 1978.
27. История зарубежного искусства / под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. — М.: Искусство, 1971.
28. История зарубежного искусства: Учебник для средних учебных заведений /Под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. — М.: Искусство, 1971.
29. История зарубежного искусства: Учебник для средних художественных заведений. — М.: Искусство, 1971.
30. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство Раннего Возрождения. Италия. Нидерланды. Германия. — М.: Искусство, 1980.
31. История искусств: Уч. пособие для уч. худ. Школ и училищ /Авт.-сост. Л. Воротников и др. — Минск: Литература, 1997.
32. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. Древний Восток. Античность. — М.: Искусство, 1981.
33. История мировой культуры: Справочник школьника /Сост. Ф.С. Капица, Т.М. Колядич.—М., 1996.
34. Киплик Д.И. Техника живописи. В 5 тт.—М.-Л.: Искусство, 1948.
35. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: «Сварог и К», 1998.
36. Кон Винер. История изобразительных искусств. — М., 1998.
37. Кузнецова Л.С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре: о языке архитектуры, скульптуры, живописи. — Киев, 1989.
38. Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески XI—XV вв.—М., 1973.
39. Лазарев В.Н. История византийской живописи.
40. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVII в.—М., 1983.
41. Либман М.Я. Живопись и скульптура Италии XV в.—М.: Искусство, 1980.
42. Либман М.Я. Предвестие Ренессанса. Италия. — М.: Искусство, 1980.
43. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре.— СПб., 1994.
44. Лужецкая А.Н. Техника масляной живописи русских мастеров с XVIII по начало XX века. — М.: Искусство, 1965.
45. Любимов Л. Искусство Древней Руси: Книга для чтения. — М., 1974.
46. Любимов Л. Искусство Западной Европы: Кн. Для чтения. — М.: Просвещение, 1971. (Средние века, Возрождение).
47. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX—XVII вв.: Книга для учителя. — М., 1984.
48. Немилова И.С. Загадки старых картин. — М.: Искусство, 1974.
49. Никулин Н. Нидерландская живопись XV-XVI вв. в Эрмитаже. — Л.: Аврора, 1972.
50. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. — М.: Просвещение, 1983.
51. Ольмедо С.Г. Как писать пастелью. — М.:Арт-Родник., 2001.
52. Островский Г. Рассказы о русской живописи. — М., 1989.
53. Парамон Хосе М. Как копировать шедевры живописи.
54. Парамон Хосе М. Как писать маслом.
55. Паррамон Х.М. Как копировать шедевры живописи. — СПб: Аврора, 1977.— (Путь к мастерству).
56. Паррамон Х.М. Как писать маслом. Путь к мастерству. — СПб: Аврора, 1995.
57. Петрусевич Н. Искусство Франции XV-XVII вв.—М.: Искусство, 1973.
58. Питер Пауль Рубенс. — М.: Искусство, 1958.
59. Полевой В.М. Искусство Греции. Средние века. — М.: Искусство, 1973.
60. Полевой В.М. Искусство как искусство.
61. Рембрандт. — М.-Л.: Искусство, 1937.—(Сокровища мирового искусства).
62. Роттенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII.— М.: Искусство, 1971.—(Памятники мирового искусства).
63. Рябцев Ю.С. Путешествие в Древнюю Русь: Рассказы о русской культуре: Уч. пособие для средних школ. — М.: ВЛАДОС, 1995.
64. С веком наравне. Рассказы о мастерах западноевропейской живописи: от Леонардо до Пикассо. Кн.4.
65. Сланский Б. Техника живописи. Живописные материалы. — М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962.
66. У. Хогардт. Анализ красоты.
67. Философия русского религиозного искусства XVI—XX вв. Антология./ Сост., общ. ред. и предисл. Н.К. Гаврюшина. — М.: Прогресс, 1993.
68. Французская живопись XIX века. Выставка картин из Лувра и других французских собраний. — М.-Л.: Искусство, 1958
69. Чегодаев А.Д. Импрессионисты. — М.: Искусство,1971.ю
70. Школа изобразительного искусства в 10 выпусках. Вып. VI. (О живописи, композиции, технике, материалах). — М.: Издательство Академии Художеств СССР, 1963.
71. Этюды об изобразительном искусстве: Кн. Для уч-ся. — М.: Просвещение, 1993.
72. Янсон , Янсон . Основы истории искусств.