

Ирина Исакова

«Тихий мир сердца»

Чему бы жизнь нас ни учила,
Но сердце верит в чудеса:
Есть нескудеющая сила,
Есть и нетленная краса...
(Ф. Тютчев)

«Тихий мир сердца» - умиротворяющее название выставки отражает состояние души автора, его внутреннее чувство детской радости узнавания мира.

Еще в середине XVII века «Малые голландцы» в своих работах обратились к миру предметов, который для них стал не просто декорацией исторических, мифологических или батальных сцен, но и совершенно самостоятельным жанром искусства - штиллебен (голл. *stilleven*, нем. *Stilleben*, англ. *Still-life* — тихая, застывшая жизнь*). Предметы в их полотнах стали жить своей «тихой» жизнью.

Работы на выставку были подобраны именно с таким видением – мир предметов и окружающий мир (природа) через призму личностного восприятия автора. Поэтому здесь большей частью представлены именно пейзажи и натюрморты.

Каждый сюжет подобен стоп-кадру из киноленты жизни, что дает возможность взглянуть именно на те моменты, которые так заинтересовали художника, будь то случайно брошенный взгляд на балкон, где остались пляжная сумка и шляпка с цветком, или же яблоки в хрустальной вазе на фоне белой скатерти стола и клетчатой тени, отброшенной от прутьев беседки с виноградом. Это застывшее в красках чудесное мгновение можно рассматривать, как особое видение и мировоззрение творца: «*Остановись, мгновенье! Ты - прекрасно!*». Формат тондо (круга) также сравним с объективом фотоаппарата или же с подзорной трубой, которые позволяют подглядеть и выхватить эпизод из окружающей жизни – «Солнечный день. Вид на Веселовскую бухту. Крым» (2012), «В парке Симферополя» (2012), «Святой Ключ близ Елабуги» (2013).

«Сказочный реализм» - так некоторые искусствоведы охарактеризовали творческую манеру автора. И речь идет не о стиле творчества, а именно о чувствовании (видении) мира и воплощении его на плоскости бумаги посредством одухотворения самых обычных предметов и явлений природы. И главными действующими лицами уже становятся горы, море, облака, солнце, также цветы, фрукты, часы, фонтан и др. Они «живут» в придуманном мире –«сказочном» - в пространстве холста, здесь одухотворяется каждый предмет и начинает быть и жить своей самостоятельной жизнью - «Натюрморт с ангелом», «Вид с террасы. Кавказ», «Фонтан в Александровском парке», «Розовый закат в Верхотурье» и др.

Религия и чистая вера также способствует самопогружению, внутреннему диалогу с собой и принятию мира во всей его полноте и красочности. И в экспозиции можно увидеть как мусульманские, так и православные храмы – уютный монастырский уголок в картинах «Тихий дворик. Церковь Параскевы Пятницы» и «Собор на реставрации. Углич», либо тихий и красивый внутренний двор с садом («Мечеть в Бельдиби») и городской парк («Мечеть в Каире»).

На выставке пейзажи и натюрморты не только передают впечатления от различных путешествий, чарующих и притягивающих взоры, но, главным образом, обращают внимание на камерные моменты в нашей стремительной жизни, а этот огромный мир сворачивается до особого микрокосмоса, комфортного и понятного для внутреннего взора сердца и души.

Зябликова-Исакова И.В., искусствовед,
Член АИС, эксперт Министерства культуры РФ

*Термин «застывшая жизнь» стал употребляться для обозначения жанра в середине XVII века, поначалу в Нидерландах.