

**И.В. Зябликова-Исакова,**

искусствовед, член международной ассоциации искусствоведов,  
государственный эксперт по сохранению культурных  
ценностей Министерства культуры РФ

Выставочный проект **«О’Становись, Мгновенье!»** - цикл персональных выставок участников группы «хожателевцы», проходящий в выставочном зале библиотечно-информационного центра «Эльмашевский» заявляет и характеризует творчество каждого участника в отдельности. Для многих художников это далеко не первая персональная выставка (Р. Каптиков, А. Берсенов, И. Исакова, Л. Козлова, В. Никулин, Т. Целищева), но для большинства из них – это возможность впервые самостоятельно проявить себя, целно взглянуть на своё творчество.

Для наиболее подробного раскрытия личности каждого автора использован художественно-визуальный приём *лупы* – увеличение и максимально возможное приближение творческого «я» художника и рассмотрение его отдельных произведений в контексте всех работ, представленных на выставке.

Каждый листик на дереве или песчинка в пустыне неповторимы, так и человек *уникален* по своей природе. Столько вечных тем существует в искусстве, но каждая

эпоха, каждый художник дает своё прочтение той или иной темы, будь это вариация или совершенно новый поворот в решении вечных жизненных проблем. Новый взгляд, трактовка, как струя свежего чистого воздуха, в привычном восприятии действительности.

Тема детства нашла разное воплощение в работах Роальда Каптикова и Светланы Воробьевой. Природа, уединение, поиск цвета в живописи, поиск гармонии и смысла жизни, путешествие – вот далеко не полный перечень тем, затрагиваемых авторами.

Каждый из участников самобытен и талантлив по-своему и задача выставочного проекта акцентировать внимание на всех авторах по отдельности, останавливая внимание зрителей и посетителей экспозиций на *Личности* творца и созданных им произведениях, заставляя их остановиться на мгновение и почувствовать, **ЧТО** такое картина, **ПОЧЕМУ** она получилась именно такой, **КАК** была создана и **ЗАЧЕМ**.





Именно благодаря творчеству и выставкам происходит становление художника как такового. Взгляд на себя со стороны, ободряющие или критикующие слова, также служат толчком к дальнейшему движению вперед. *Одно мгновение* – целая жизнь, и оно неуловимо быстро тащится, медленно растворяясь в проявлениях окружающего пространства и *становится* таким, как его увидел, почувствовал и запечатлел художник, и каким мы его запомним. И только живописцу подвластно остановить время на мгновение - запечатлеть его на плоскости холста – ровно на столько, сколько будет жить его произведение.

